

DSPeaker Anti-Mode 2.0 Dual Core



Nehéz dolog a meglévő készülékkategóriák bármelyikébe is besorolni DSPeaker Anti-Mode 2.0 Dual Core készüléket, ami valójában előerősítő, DA konverter és speciális DSP egyben, egy olyan eszköz, ami az audio rendszer számos pontján helyet kaphat és még egészen eltérő konfigurációjú készülék együttesekben is szerepelhet, vagyis bizonyos szempontból abszolút univerzális. A finn gyártó ötlete tulajdonképpen már alaptól zseniális – nyúlunk bele a rendszerbe az egyik leggyengébb ponton, vagyis az akusztika területén, ami szerencsétlen esetben a legjobb berendezések hangját is jócskán elronthatja, és erre a problémára a megszokott készülékeknek sajnos nincs semmilyen ellenszerük.

Szigorúan nézve az audio eszközök legtöbbször valójában egy passzív elem, ami a külső körülményektől függetlenül végzi a dolgát az áramkörei által szigorúan meghatározott módon, majd megszólal egy hang, ami az eltérő akusztikai körülmények miatt vélhetően szinte mindenhol más, és mivel az emberek nem stúdióban laknak, valószínűleg sehol sem ideális. Ezzel a problémával a felhasználó maximum annyit tud kezdeni, hogy ide-oda tologatja a hangfalakat, kissé előrébb vagy hátrébb húzza a kanapét, vagy a bátrabbak, és akiknek a párja tolerálja ezt, felhelyeznek valamilyen akusztikai elemet, ami általában sehogyan sem illik a berendezésbe, és az sem biztos, hogy tökéletesen működik.

Itt jön a képbe DSPeaker Anti-Mode 2.0 Dual Core készülék, amiben az a legfurcsább, hogy ez a kézenfekvő ötlet, hogy nem jutott még eddig senkinek sem az eszébe. A házi mozi erősítők már évek óta használnak mérőmikrofonos kalibrációt, még ha jóval egyszerűbbet is, a sztereó eszközöktől pedig ezek szerint mindezidáig azt vártuk, hogy ott szóljanak jól, ahova éppen letették őket. A DSPeaker cég tudja, hogy ez nem így van, ezért kifejlesztette az Anti-Mode hangsugárzó optimalizáló algoritmust, majd annak 2.0-ás új verzióját, amivel az okos kis fekete dobozka mindenféle konfigurációjú audio rendszer hangját az adott akusztikai körülményekhez képes alakítani.

Az analóg előfokként, „szimpla” DSP egységként és DA konverterként egyaránt használható készülék lényegét tekintve mindig a végfok közelemben helyezkedik el, rendszertől függően előfokként vagy az elő és végfok között, sőt, még tape loop-pal rendelkező integrált erősítővel is használható. Bekerülve a rendszerbe működésbe lép a mérőmikrofonos beméréssel operáló 40-bites, két csatornás Anti-Mode 2.0 algoritmus, ami az átviteli paramétereket a szoba akusztikai sajátosságaihoz alakítja. (Számos ponton képes belenyúlni a rendszerbe a különféle szűrésektől kezdve, az ekvalizáción keresztül egészen a keresztváltóig bezárólag.) Annak érdekében, hogy a végeredmény igazán jó legyen, természetesen nem elég a speciális program, hanem a készüléknek, mint audio eszköznek is nagyon jó minőségűnek kell lennie, nehogy elveszünk a réven, amit nyertünk a vámon.



A készülék éppen ezért kiváló minőségű alkatrészekből felépített szimmetrikus kivitelű áramkörökkel rendelkezik, az előfok hangerőszabályzása pedig analóg ellenállás hálózattal működik, ami zajtalanságot és a digitális egységek precizitását biztosítja számára. A saját kristály oszcillátorral rendelkező digitális szekció jitter-mentes jelfeldolgozást ígér, akár 6144 kHz-es túlminta vételezéssel, DSP pufferral és különféle szűrőkkel. A különféle beállítások elvégzése a felhasználóbarát színes kijelző segítségével egyszerű és átlátható feladat, pedig lehetőség aztán van bőven a különféle parametrikus ekvalizároktól kezdve egészen a szűrő karakterisztikák beállításáig. Digitális üzemmódban, az S/PDIF be és kimenetet használva a processzálas a digitális jelfeldolgozás keretében történik.

Az izléses kis fekete készülék előlapján a kijelzőn és a mikrofon aljzatán kívül semmi sincs, szóval érdemes vigyázni a kis kártyaforma távvezérlőre, mert ha elveszik, onnantól fogva nem fogunk kezelni semmit sem, sőt, még be sem fogjuk tudni kapcsolni. Az apróság háta mögé kerülve a csatlakozókkal teli hátlap látványa tárul elém, a menü szimmetrikus XLR be és kimenetből, analóg RCA be és kimenetből, S/PDIF optikai be és kimenetből, USB portból és Datalink aljzattal áll, na és persze itt található a külső táp csatlakozó aljzata is.

Amint azt már korábban említettem, a készülék az audio rendszerek számos pontján alkalmazható, olyan, mint egy speciális bevetési egység. Lehet önálló DAC vagy DAC/előfok, párosíthatjuk végfokkal, de beköthetjük az elő és végerősítő közé is. Aki integrált erősítőt használ, az a szalaghurkot kihasználva csatlakoztathatja, de lehet használni erősített hangsugárzó, például aktív szub-woofer előtt is. Ennek okán egyes esetekben, mint például elő és végfok között „csak” optimalizáló egységként működik, míg más esetekben, például előfokként, ezen feladata mellett teljes értékű audio komponens is válik belőle.

A meghallgatásnál elsősorban a legfontosabb funkciójára, vagyis az optimalizálásra voltam kíváncsi, ezért elő és végfok közé kötöttem be, meghallgattam, majd elvégeztem a mikrofonos bemérést és kalibrációt és kíváncsian vártam, hogy mi fog történni ezután.

Maga a bemérés a „Typical” változatnál teljesen automatikus, mindössze a rendszer által megkívánt hangerőt kell a felhasználónak beállítani, és a kijelző mutatja, mikor ideális a procedúrához. A kifinomultabban működő, többféle paramétert beállító „Advanced” verzió sem sokkal bonyolultabb, csak a beállítások után a különböző méréseket kell leokézni, hogy tovább haladjon a folyamat. A bemérések elvégzése után pirossal rajzolódik ki a szobánk átviteli görbéje, majd a kompenzáció végén fekete színben megjelenik a módosított görbe is, aztán visszatérhetünk az alapállapotba és megszólalhat a zene. A különböző rezonanciák kiszűrése okán előfordulhat, hogy a basszus esetleg kevés lesz, (nálam is ez történt) ezen a problémán a „House Curve Tool” eszközzel vagy az EQ-val segíthetünk, csak vigyázni kell, nehogy túllőjünk a célon.

A szoba idealizálása után még számos paramétert a saját izlésünkhöz alakíthatunk, pl. magas és mélyátviteli görbe, EQ, szűrés, balansz, stb, így a hangzás valóban személyre szabott lehet, miközben a minőséget sem áldozzuk fel a hétköznapi hangerőszabályzó vagy ekvalizátorok oltárán.

A basszus szintjének kompenzálása után megszólaló zenében elsőre a tisztaság és az eszköztelenség tűnik fel. Olyan, mint az a pázsit, ami ugyanolyan szép zöld és sűrű, mint az előbb, csak éppen eltűntek belőle a gyomok és a mezei virágok és csak a fű maradt. Szerencsére a tisztaság sem a klinikai fajta, hanem a természetességet jelenti inkább. A hangok maguktól értedődőek, kifinomultak és a high-endre jellemző sallangmentesség és semlegesség domborodik ki. Az ilyen-olyan zavaró mellékzöngék eltűnnek, a végeredmény pedig

egyáltalán nem stúdiós vagy süketszobás, hanem kellemes, finoman részletezett és zavarmentes. A háttérből az előbbiekben nem hallott részletek tűnnek elő, az erőteljesebb részleteknél tapasztalható basszus túllövések eltűnnek, és a helyükre az általuk eddig esetlegesen elfedett információk lépnek. A hangzás összességében nagyon kompakt, mindössze a rezonanciák eltűnése miatt az „áhangok” hiányát kell megszokni. Érdekes belegondolni, hogy ennyi valójában a zene, a többi a szoba és a különböző rezonanciák kreáltak hozzá, de most megszabadultunk tőlük, és miután ráhangolódtunk az eredményre, nem is nagyon kívánjuk vissza.

Izgalmas készülék a DSPEaker Anti-Mode 2.0 Dual Core, ami kiemelkedő auditív előnyei mellett a hifizés savát-borsát jelentő kísérletezgetésre is számtalan lehetőséget biztosít, így sokáig el lehet „játszadózni” vele. Annyiféle beállítási és szabályzási lehetőséget biztosít, hogy gyakorlatilag az egész májüst eltölthettem volna vele, ha az általa kínált összes lehetőséget ki akartam volna próbálni. Kivéve a rendszerből fura érzés újra hallani a hangzásra rárakódó felesleges többletet, aminek a hiányát könnyű volt megszokni, s ami nélkül gondolom, mindenki könnyedén meglenne, aki csak belekóstol ennek a kiváló készüléknek a különleges képességeibe. Az általa előidézett változások okán már kiegészítő készülékként is megéri az árát, akinek pedig a bemenetei is elegendőek, akár önálló komponensként is használhatja, és úgy még nagyobb vételt jelent.

DSPEaker Anti-Mode 2.0 Dual Core

Dinamika: >108 dB

Méreték: 236×55×146 mm

Ár: 269.000,- Ft

Forgalmazó: Inter Audio Kft.

Tel: 1/468-2176

