

GENEVA LAB MODEL XL

A kisebb testvérek (Model M, L) szolgáltatásait és technológiai megoldásait felvonultató Model XL elsősorban az igazi nagyravágyóknak készült; a zenekari láda formájú, földön vagy az alumínium öntvényből készült gyári állványán ácsorgó készülék még az igazi rockereket is garantáltan kirázza a nadrágjukból.

A „kellékek” a megszokottak, a 38 kg-os monstrum tetején a méreteihez képest igencsak aprócskának tűnő iPod dokkoló található, ami a iPod video, iPod nano, iPod photo, 4G iPod, iPod mini és a 3G iPod verziók fogadására valamint teljes körű kiszolgálására (távvezérlés, töltés) képes. A „külvilággal” való kapcsolatot a 3,5 mm-es jack aljzat és az RCA line bemenet biztosítja, melyeken keresztül mind a zenelejátszós telefonok ill. MP3 játsszók, mind a vonalszintű jelet szolgáltató asztali műsorforrások (CD, DVD, magnó, TV, stb.) csatlakoztathatók. A slot-in rendszerű CD játsszó lemezbetöltő nyílása a megszokott módon szintén a tetőlapon található, a lejátszó a 12 cm-es lemezek közül a „gyári” CD-DA mellett elboldo-

gul a CD-ROM, és CD-R/RW formátumokkal, utóbbiak közül az MP3 file-okat tartalmazó korongokat is lejátszza.

Az ízlésesen lekerekített sarkú, piros, fehér és fekete fényezéssel kapható „láda” belsejét a texasi D2Audio 6×100 Wattos (tri-amp rendszerben működő) D-osztályú erősítőjével megtámogatott hangsugárzók töltik ki. Hangszórókészletük 2 darab 1”-os tweeterből, 2 darab 5 1/4”-os mély/középsugárzóból és 2 darab 8”-os wooferből áll, az igazi dörgedelmeket természetesen az utóbbiaknak köszönhetjük. A készülék egyedi élményvilágát biztosító virtuális térhangzását a svéd Embracing Sound Experience speciális kompenzációs áramköre biztosítja. A speciális rendszer a pszichoakusztikai tapasztalatokon alapuló algoritmust felhasználva a két sztereó csatorna jelének összegét és különbségét felhasználva „ügyeskedik” a hangzással, ami végül hagyományos dinamikus hangszórókból érkezik, köztük egy különleges, profilból orrt, szemből kör keresztmetszetű „dudort” mintázó, a reprodukciót ilyen módon tovább stabilizáló elválasztó lemezzel.

A piros digitális kijelző a szokásos minimalista, cserében a szoba tülps végéből is jól látható fajta, a rádió memóriája 6 állomás tárolására képes, a távvezérlő pedig most is stratégiai fontosságú elem, mivel a ké-



szüléken semmilyen kezelőszerv nincs, vagyis ha elveszítjük, akkor már csak szabadíszként funkcionál.

Hangminőség

Testes, dinamikus pulzáló ritmusszekció adja meg a stabil alapokat, a hangok a közösen bérelt „doboz” ellenére szépen elválnak egymástól. A ritmika kimondottan feszesre húzott, kényelmes bárzene hangulatnak, vagy késő éji lazálásnak nyoma sincs. A cinek szintén nagyon élnek, a hangulat tetőfokán szinte szikrázik körülöttük a levegő, a klarinét derekasan cifrázza, a vibrafon pedig szintén a virgonc, játékos fajtából való. A leütések határozottak, a lecsengések hosszúak, a csilingelés meg kifejezetten szép; az erre fogékony hallgatókat az XL így könnyedén megnyeri magának. Bógője nyomtatékosan tudatja folyamatos jelenlétét, hangja a komplex részleteknél sem sikkad el. Jókora ereje és nagy mérete ellenére a szett egyáltalán nem brutális, „csak” nagy volumenű, dobütései mell-



Geneva Lab Model XL

Méretetek:	550 × 613 × 370 mm
Tömeg:	38 kg
Ár:	649.000,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio
Tel.:	20/313-4595

bevágó erejűek, ám a kontroll mindvégig megmarad. Tartalékoknak érezhetően bővebben van, kvalitásait és arányait mindenféle hangerőszinten megőrzi.

Az operamuzsikát teljesen korrekt, élvezetes stílusban tolmácsolja, a tér persze szűkebb, mint a normál hangdobozok esetében, a zenészek azonban nem másznak egymásra és a szereplők, még ha sokan vannak sem gabalyodnak össze. Mélyei továbbra is erőteljesebbek és energikusak, végig stabil alapokat biztosítanak a megejtő könnyedséggel szárnyaló dallamoknak. A Mozart áriánál jóval szigorúbb Verdi mű viszont fura módon kicsit fáradtan indul, a rezésekben viszonylag kevés lelkesedést érezni, a mélyek pedig inkább a tömegükkel próbálnak meg kitűnni. Az attak emiatt kissé visszafogottnak tűnik, és az a bizonyos derült égből villámcsapás érzet is elmarad, helyette a „robajlás” inkább úthenger szerűen érkezik.

A Men you were mélyszőnyege az igazán erőteljes fajtából származik, rezeg is mögöttem az üveg rendesen, az XL-t azonban ez a terhelés szint sem tudja kihozni a sodrából. Shirley Horn szomorú és fáradt, emberének siratása közben kissé beszorul a dobozba és nincs is kedve előjönni onnan, mint a medvének a barlangjából, ha még túl hideg van februárban. A ritmusszekció zenéseit külön-külön egyéniségekként jeleníti meg, mégis érezni rajtuk, hogy együvé tartoznak. Mélyenergiái tulajdonképpen számos szubot megszegyenítenek, karaktere tiszta, színes és világos. Középből átlagosan nyitott, magasai élénkek és könnyedek, nyíltságuk igényes „normál” rendszerek kvalitásait idézi.

Rockzenén elsősre a súlyos és erős lábdob fog meg, az XL egyáltalán nem szerénykedik a hangszer ábrázolásánál, csakúgy, mint a basszusgitar kontúros hangjának megjelenítésével. A ritmus feszessége átlagos, talán a túlzott tömeg lassítja le kissé, mindenesetre a ritmika helyett inkább a nyugodt erő kerül előtérbe.

Ajánlás

A Geneva Lab választék csúcán álló XL igazi nehézsúlyú versenyző, aki a kisebb testvérek általános kvalitásait óriási hangtömeggel, erős és telt mélyekkel egészíti ki. Dinamikája, tisztasága, felbontása és hangszínei messze a lifestyle standard felett állnak, így remek választás lehet a készülékhalmozástól, vezetékeltől és az erre-arra álló hangszárgázóktól ódzkodó, ám igényes hangzásra vágyó vásárlók számára. Karakterét tekintve leginkább az „M”-re emlékeztet, mivel elsősorban a popos-jazzes témákat kedveli, de ezzel együtt természetesen a fajsúlyosabb művektől sem ijed meg. Árcéduláján sajnos nem igazán alacsony összeg található, de vegyük figyelembe, hogy személyében egy igényes és modern all-in-one rendszert kapunk, ami emellett még egy design lakberendezési termék is, s az utóbbi kategóriában az árakat sokszor egyenesen műalkotás szinten mérjük.

Péntek Miklós



marantz®
because music matters



“és a díjat kapja...”



SC-11S1
Premium előerősítő



SM-11S1
Premium végerősítő

Európai High End Audio 2008-2009 Marantz SC-11S1 / SM-11S1

“A Marantz név nem ismeretlen a high-end hifi világában. A kimagaslóan jól megtervezett SC-11S1 / SM-11S1 elő/végerősítő páros egy tökéletes illusztráció a cég tehetségéről.”

“A kimagasló minőségű fém kivitel és a mesteri megépítés eltéveszthetetlen és kézzel fogható minőséget ad ennek a drágakő párosnak.”

“A szerencsés tulajdonos élvezheti az előerősítő magas minőségi osztályú MM/MC lemezjátszó bemenetét, valamint a végerősítő robusztus kimeneti fokozatát. A páros képes a gyors, háromdimenziós hang létrehozására és szinte bármely hangszárgázóval lágy és részletgazdag hangzást biztosít.”

“Ezek az erősítők valós high-end jelentéssel bírnak és a zenei reprodukálás legjavát adják.”

A.I.D.A. Audió Kft.

Nagykereskedelmi központ: 2040 Budaörs, Gyár u. 2.

Telefon: (06-1) 248-2030 Fax: (06-1) 248-2039

Web: www.aida-audio.hu

