



BLUE HORIZON PROBURN

Bár manapság a szórakoztatóelektronika nem éppen a minőségi zenehallgatásról szól, hiány azért nincs igényes sztereó készülékekből, hifista legyen a talpán, aki képes átlátni a tekintélyes kínálatot. Annak is van miből válogatni, aki már megtalálta, ha nem is álmai, de lehetőségei optimális gépparkját, és már csak kiegészítőkkel szeretné csinosíttatni a lát- és hangképet. A különböző állványoktól, bútoroktól, rezgéscsillapító alátétektől kezdve a szobaakusztikai elemeken, az utóbbi pár évben rangot kapott tápellátási segédeszközökön, zavarsszűrőkön át a készülékeket összekötő kábelekig rengeteg lehetőség kínálkozik a tuningolásra fogékony közönség számára.

És a kábeleknél álljunk is meg egy szóra, hiszen ezek csak elméletileg passzív elemei az audio láncnak, semmivel sem lényegtelenebbek bármelyik tevékeny tagnál, velük egyenrangúan határozzák meg a végső hangzást, helyesebb hát, ha tuningeszköz helyett teljes értékű komponensként tekintünk rájuk. Hihetnénk, hogy az ideális kábel egyszerűen semleges, vagyis nem befolyásolja a hangkaraktert, a valóságban viszont ők is sajátos akusztikus ízlésvilágot követnek, rend-

szerfüggők lehetnek, egyszerűen pont annyira különböznek egymástól, mint a készülékek. A legfontosabb tehát, hogy képességeinek legjavát nyújtsa a vezeték, ezzel pedig el is érkeztünk tesztünk tárgyához.

Ha bejáratásról beszélünk, ismét csak elektronikákra, hangsugárzókra szoktunk gondolni, ezek összetett, komplex berendezések, nem nagyon kell magyarázni, hogy konstrukciótól függően több-kevesebb üzemidő után érnek csak össze igazán. A türelmesebb,

figyelmesebb, részletekre fogékonyabb zenehallgatók – nevezhetjük őket audiofilnek – azonban, még ha beszámíthatóságuk látszatának megőrzése érdekében nagyobb társaságban nem is hangoztatják, rendszerint tapasztalják, hogy idővel a rendszerbe illesztett kábel hangformálása is változik, finomodik a felbontás, javul a sáv szélesség, kiteljesedik a térleképzés, vagyis olyan dolgok történnek, amiért végül is őrizzük ezt a hobbit mi, zenerajongók. Ez az érési, beégési folyamat önmagától azonban hosszú hetek, hónapok alatt zajlik le, sőt, valójában sosem fejeződik be, hacsak nem folyamodunk a Proburn kínálta külső segítséghez.

A készüléket kifejlesztő és gyártó angol cég, a Blue Horizon Ideas még alig van egy éves, ám alapítója, Keith Martin közel 20 évnyi konstruktóri tapasztalattal, nem utolsósorban a névéhez fűződő, általunk is ismert és elismert IsoTek márkanev sikereivel a háta mögött vágott bele újabb vállalkozásába. Célja nemcsak a kábel bejáratási-beégési idejének lerövidítése, hanem a hatékonyság növelése is volt. Minthogy teher alatt nő a pálma, könyv-

nyen belátható, hogy a mindennapos zenehallgatás, tartson bár hónapokon át, egyszerűen nem adhatja meg a szükséges terhelést a vezetéknek, sem teljesítményben, sem sáv szélességben. A Proburn szabadalommal védett algoritmus véletlenszerűen generált, változó energiájú és frekvenciájú impulzusokat keringet a kezelt vezetékben, a terhelő hullámforma viszont mindkét jellemzőjében messze meghaladja a normál zenei jelet, így drasztikusan lerövidíti az érlelési időt. A kábel magjában közlekedő, nagy energiájú, alacsony rezgésszámú összetevőkben (= basszus) általában nem szűkölködik a muzsika, ám ugyanez nem áll a vezeték külső rétegében terjedő, magastartományt reprezentáló hullámokra, így normál körülmények között ez a rész gyakorlatilag kondicionálatlan marad. A Blue Horizon kínálja metódus a CD lejátszók hozzávetőleg 20 kHz-es felső határfrekvenciájának 10.000-szeresét pumpálja át a dróton, meghozza olyan energiával, ami rákényszeríti az elektronokat, hogy a szigetelő anyagába is belépjenek.

A tudományos magyarázatot túl a készülék kivitele ugyancsak azt mutatja, hogy alkotója nem viccel (minden induló cég példát vehetne róla, aki gyártásra adja a fejét), a Proburn házát rendkívül igényesen megmunkált, vastag alumínium panelekből építették, a dobozt és a csatlakozókat süllyesztett torx csavarok rögzítik. Kiváló minőségű, aranyozott felületű alkatrészeket találunk összes oldallapján, mindegyik párja az átelenes oldalon kapott helyet; egyszerre egy-egy pár RCA és egyetlen XLR csatlakozós összekötőt, valamint egy pár (preferáltan banándugós) hangszugárzó kábelt kondicionálhatunk. A tetőlap sötétített akril ablakán átsejlik egy kevés az elektronikából, működés közben a feliratoknak megfelelően élénk kék led jelzi a tápfeszültséget és

vibráló vörös-zöld fény pár a kábel „égetését”, sötétben olyan a látvány, ami a hífből inkább már a sci-fi világába mutat. Az elektronikát egy 16 V-os, 200mA-es külső tápegység működteti, külön időzítés nincs, hiszen túlsütni valószínűleg nem lehet a vezeték, a javasolt járatási idő 24-48 óra. Az eljárás egyetlen árnyoldala, hogy hatása nem tart örökké, ajánlott 6-8 hetenként megismételni. Ritkán szoktunk szólni a készülékek csomagolásáról, de a Proburn esetében még az ötletesen hajtogatott papírdoboz, a hímzett textilpedő is imponál, nem beszélve az ajándékba kapott, kontakttisztító oldatot tartalmazó fioláról.

Hangminőség

A tesztelés problematikáját sokféleképpen meg lehet közelíteni, ezúttal úgy okoskodtam, hogy szolgálati összekötőmnek, a Siltech New Yorknak már bőven volt ideje magától beérni, vajon milyen lehet hozzá képest egy ropogósan friss klón készlet kondicionálva? A Blue Horizon által felvázolt elmélet nagyon szép, de bizony előfordul, hogy a gyakorlatba átültetett megoldás mégsem igazolja olyan meggyőzően a tudományt, nem csoda hát, ha némi szkepticizmussal (előítélettel?) felvértezve lát a hallgatódázshoz az ember, így a biztonság kedvéért a szokottnál is alaposabb a bemelegítés Beethoven D-dúr hegedűversenyének első tételével, ami kellően hosszú és változatos ahhoz, hogy leleplezhesse a különbségeket. Ezt követően veszi át a vezető szerepét az MXT sorozat szinte percre pontosan 27 órás kezeléssel megedzett csúcsmodellje. Bár sosem árt a gondosság, a hangzás szempontjából általában bizonyult a kétkedés, inkább csak még nyilvánvalóvá tette a váratlan tény: a módszer működik. Először is, nyugodtabb, tisztább, gördülékenyebb lett a megszólalás, meghozza nem is

kicsit, frissé válik az előbb még lagymatagnak ítélt tempó, jóval kézzelfoghatóbb így az előadás. A kezelés nemcsak a sáv szélekre koncentrálnak, rengeteget fejlődik a középtartomány, végre nyílt, friss, részletező, és még hangulatos is. Itt már szó sem lehet a beavatatlan NY-kal bizony előforduló összemosódó-keveredő han-

gokról, az összes hangszer stabilan a helyén van, nem maradunk le egyetlen kottalap-zízenésről sem. Ezek után már nem is lep meg, mennyire összehúzza magát a basszus, dicséretes módon mélyebbről indít, és jelenléte is nyomatékosabb. A szólista karjáról meg mintha súlyokat vettek volna le, hirtelen fellelkesül, felszabadul a hegedű, az előbbi, nagyon koncentrált, akarós játékot sokkal könnyedebb, érzékibb karakter váltja fel, most kisujjból rántja elő, ami idáig erőből nem annyira állt össze. Megfogottak a hangok, nincsenek utózóngék, valóság a lecsengések, sokkal egyértelműbbek, határozottabbak a megindulások, ezzel pedig a tér is kitágul, az egyébként sem szűkös színpadkép még kiterjedtebb, közvetlenebb így, kitárulkozik és magába fogad, semmi sem csorbítja a zenei élményt. Feljavul a dinamikai is, a tuttkal alatt jóval több hangszert hallhatunk meg a tömegben, a levegősség, az átláthatóság minden téren jót tesz a produkciónak, klasszissal kifinomultabb, kiegyensúlyozottabb a hangzás, már-már bámulatos a változás.

Ajánlás

Ahogy a bevezetőben is említettük, számtalanféle tuningeszköz csábítgatja a permanens elégedetlenséggel sújtott hifistát, közöttük óhatatlanul akadnak placébóhatású szerek is, de kipróbált, komoly cégek termékeiben eddig még nem nagyon csalódtunk. A Proburn-kezelés hatása ezzel együtt is az egyik legkézzelfoghatóbb, amit módomban állt kipróbálni, minden tekintetben jóval magasabb színvonalra emelte a hangzást, mindössze egyetlen kábelpár kondicionálásával. A teszt idején nem volt ismert a berendezés ára, forintosított értékítéletre már csak ezért sem vállalkozhatom, egy komolyabb audiófil komponens árát mindenesetre egyáltalán nem lenne túlzás elkérni érte, a szent cél érdekében ennél sokan jóval tetemesebb összeget áldoznak sokkal bizonytalanabb hatású megoldásra.

Zajác Tamás



BLUE HORIZON PROBURN

Méreték:	170×70×105 mm
Tömeg:	1 kg
Ár:	199.000,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio
Tel.:	20/313-4595