



**Előbb csak nosztalgiáztunk gondolatban, hogy bezzeg régen nem volt tisztességes gyártó nélküle, mára meg alig találni mutatóba belőle, aztán újabb és újabb bejelentések, tesztkészülékek érkeztek, mára pedig lassan kijelenthetjük: az önálló DA átalakítók géposztálya újjászületett.**

# MUSIC HALL DAC 25.2

És zre kell viszont vennünk, hogy a legújabb kori dac-nak másfajta szerep jut, mint a hifi hőskorában. Az persze közös vonás, hogy hajdan és ma sem a CD játészó a mellé szánt ideális partner. Míg annak idején kimondottan CD futóművel illett párosítani a hasonszórúen különleges konvertert, hogy a legkomolyabb lejátszót is felülmúlhasa a hangminőség, addig manapság, amikor a fejlődés a tárgyi-asult hang- és képhordozók megszűnése felé mutat, leginkább azért van rá szükség, hogy egyáltalán hallgatható hangot csiholhasunk ki a médialejátszóból. A kor tehát, ami lassan, de biztosan oka fogyottá teszi a kommersz lejátszók hagyományos formáját, szépen piacot teremt a megfizethető komponens dac-ok számára.

Bár nem ő a jelenleg elérhető legolcsóbb típus, szerintem ezt az elméletet igazolja az amerikai music hall újdonsága, a dac25.2 is. A cég eleve azzal a szándékkal jött létre, hogy kiemelkedő ár-érték arányú készülékekkel kímélje meg az anyagi romlástól a hangminőség-függőket, pedig a tengerentúli audio specialisták nem éppen szerény árpolitikájukról ismertek. A cél érdekében nem szégyellte nyíltan Távol-Keletre vinni a gyártást (amit sok high-end tótumfaktum is megtett, persze többségük suba alatt), a lényeg,

hogy, mint legújabb termékével is, hű maradjon az elvhez. Anyagi oldalról első ránézésre nem igazán élhetünk kifogással, az idáig látott €700-körűli (hát még az amerikai \$600-as) árcédulák egészen jutányosnak látszanak a körítés és a műszaki tartalom ismeretében. A csak széltében félméterű midi készülékház ugyanis a legjobb értelemben vett hagyományos hifi formát hozza, az extra vastag, 12 mm-es szálciszolt alumínium előlapon sima mechanikus tápkapcsoló, négyféle bemenettel kecsgetett inputválasztó, mintavételi frekvencia-választó sorakozik, és a finoman racsnizó analóg hangerőszabályzóval kiegészített fejhallgató aljzat láttán is biztosan sokak szeme felcsillan. De a java még csak most jön: nem is az a lényeg, hogy választhatunk, a nagypontosságú aktív kristályoszil-

látor órajelével vezetett TI SRC4192 aszinkron mintavételi konverter átszabja-e a jelet 96 vagy 192 kHz-essé a jó képességű, 8-szoros túl-mintavételezéssel szűrő TI PCM1796 dac ic számára, most valahogy sokkal érdekesebb, hogy a szimmetrikus analóg kijáratra tranzistoros kimenő fokozat dolgozik, az aszimmetrikusra viszont a new yorki Electro-Harmonix 6922 dupla triódájára épülő elektroncsöves kimenet küldi az analóg hangot. Így, mivel kizárt, hogy a kettő ugyanúgy szóljon, akár úgy is vehetjük, hogy egy áráért tulajdonképpen két elektronikához juthatunk. A kihasználhatósággal sem lehet probléma, négy különböző (XLR, koax, optikai, USB) bemeneti aljzat vár digitális jelre, bár a specifikáció nem említi, hogy a szabványos CD formátum mellett esetleg



elfogad-e mást is. Automata forrás-  
 választás gondoskodik a kényelemről  
 (ami USB-re szokás szerint nem mű-  
 ködik), az IEC tápcsatlakozó társasá-  
 gában ott a gyakran lespórolt tápfe-  
 szültség-előválasztó, így akkor sem  
 kell majd megválnunk szívünkhöz nőtt  
 dac-unktól, ha egyszer esetleg 110 V-  
 os vidékre vetődünk.

## Hangminőség

A PC-k, iPod-ok, médiaszerverek  
 korában tehát feltehetően egyre ke-  
 vesbé lesz kizárólagos társ a CD  
 játszó a da konverter oldalán, ám  
 egyelőre nincs jobb eszköz a  
 jófajta mechanikájú CD egy-  
 ségnél a hangbéli képes-  
 ségek feltérképezésére. Vele,  
 mármint az AA Paganinivel módfelett pon-  
 tos, választékos, megfogott  
 az előadás, rendkívül alapos  
 a részletezés, az előadás minden  
 apró rezdülése ott a levegőben, nem  
 csoda, ha igen-igen nyílnak, közvet-  
 lennek érezzük a megszólalást, sze-  
 mernyi maszatolás, elfedés, sejtelmes-  
 ség sem szűrődhet a muzsikába. Nagy-  
 on meggyőző a dinamika, a teljesen  
 hitelesen előadott halk, magányos he-  
 gedűhang után igencsak intenzíven,  
 csuklóból fordul tuttiba a rendszer,  
 a lehető legkönnyedebben vesz lendü-  
 letet, a pazar felbontás eközben töké-  
 letesen tartja magát, már-már idealista  
 módon rendezett a hangkép. Vagyis  
 nem mondhatnánk, hogy jellegzetes  
 csöves lenyomat alakítja a hangulatot,  
 elbágyadt levegőtől, édeskés fűszere-  
 zettségtől semmi esetre sem kell tartani,  
 ha a dac25.2-n át érkezik a zene, aminek  
 leginkább a lényegre törő, természetes

hangzásvilág kedvelői örülhetnek. Per-  
 sze a hangulat sem hiányzik az elő-  
 adásból, van levegője, atmoszférája a  
 hangversenynek, és a frissesség, az  
 erőnlét sem hagyja el sosem a zenekart,  
 nem hagy kétséget felkészültsége, kon-  
 centrációja, átélése felől. Kimondottan  
 gazdag, színekkel teli hangszerek ját-  
 szanak, hallgatóként is teljesen átélhető  
 a zenei témák, amihez a kiváló szín-  
 padkép is hozzájárul, elképesztően in-  
 formatív az akusztikus környezet,  
 még a muzikusok alatt itt-ott  
 nyekergő székek is



könnyedén  
 számon tarthatók. És  
 az opera csak tovább fokozza  
 az érzést, áthatóan tiszta a megszólalás,  
 mintaszerűen póztalan a produkció,  
 nem rakódik rá felesleg és nem is hi-  
 ányzik belőle semmi. Tenorunk kitel-  
 jesedett és átható, határozott, de nem  
 erőszakos, jóformán idilli a kép, egy-  
 szerűen jól esik belefeledkezni az ének-  
 hang tökéletességébe, a hangulatvál-  
 tások drámájába, a dinamikázások  
 súlypontmozgatásába. Könnyedebb  
 műfajon is tartja magát a tiszta hangok  
 felsőbbrendűségének elvéhez a lánc,  
 egyértelmű, gyors és friss a hangzás,  
 mozgalmas, vibráló a megjelenítés,  
 mindig történik valami figyelemre ér-

demes a színpadon. Elsőrendű a hang-  
 szerek csengése, az áthatóan élénk,  
 fűrgő vibrafon különösen elemében  
 van, a zongora viszont kissé elbújik a  
 ritmusszekció között. De nem ok nélkül,  
 mivel a bőgős nagy kedvvel, kiváló  
 erőnlétben penget, a dobok, cinek pedig  
 az al- és felvégen is bemutatót tartanak  
 sávszél-kiterjesztésből, pontosságból  
 egyaránt, szinte kiáltoán jó a teljesít-  
 mény még a Paganini nem lebecsülhető  
 analóg kimenetéhez képest is, amire  
 ha visszakapcsolunk, feltűnően üre-  
 sebbnek, tartalmatlanabbnak érezzük  
 a hangképet.

A notebook-os, XP-s hát-  
 terű (Linuxszal ezt a készülé-  
 ket sem sikerült összebarát-  
 koztatni) USB bemenetről egé-  
 szen tisztességes hangminősé-  
 get kapunk, bár nem olyan tiszták  
 a tömörítetlen hanganyag részletei,  
 kicsit elnagyoltabb a megjelenítés,  
 valamivel kevesebb a háttérinformá-  
 ció, nincs az a mély csend ott hátul,  
 mint CD-ről. Szegényesebbek a hang-  
 szerek, bizonytalanabb az egyensúly  
 annyival, hogy ne lehessen a PC az  
 ódivatú (elavult?!) lejátszó konkuren-  
 ciája, a hangkártya analóg kimenetéhez  
 képest azonban ez maga a high-end  
 álom.

## Ajánlás

A music hall már akkor nagyot  
 villant a dac25.2-vel, amikor még nem  
 is feltétlenül lenne muszáj ilyesmivel  
 kitűnni a „tömegeből”, de nem biztos,  
 hogy rosszul teszi, így lehet idejekorán  
 music hallra szoktatni a felfutás előtt  
 álló dac-piacot. Bár egyedüli vákuum-  
 csöves modell a családban, gyakorlati-  
 lag hibátlanra sikerült, egyáltalán  
 nem elsimító jellegű a lámpa szerepe,  
 világossággal, természetességgel teli a  
 dinamikus hangzás. Fájdalom, a szim-  
 metrikus kimenet tesztelésére nem  
 akadt méltó partnerkészülék, de ezek  
 után már nem nehéz a tranzistoros  
 fokozatnak sem megelőlegezni a bi-  
 zalmat.

Zajác Tamás



### MUSIC HALL DAC 25.2

Frekvenciaátvitel: ..	2 Hz–20 kHz
Jel/zaj viszony: ....	>110 dB
THD: .....	0,0015 %
Méreték: .....	216×95×343 mm
Tömeg: .....	4,5 kg
Ár: .....	199.000,- Ft
Forgalmazó: .....	InterAudio Kft.
Tel.: .....	20/941-9847