



QUANTUM RESONANT TECHNOLOGY QB4

A hálózathoz kapott áram „életébe” aktívan beavatkozó szűrős elosztókat nem mindenki szereti az esetleges dinamika veszteség miatt, és valljuk be, ahol nincsenek különösebb problémák, felesleges is használni őket. Korrekt kivitelezésű, valóban audiofil disztribúciót megvalósító elosztóra azonban minden minőségi audio/AV rendszerben szükség van, amit aztán a későbbiekben még mindig lehet bővíteni a gyártó egyedülálló QX moduljaival, hiszen a levegőből érkező zavarokat és sugárzásokat sajnos sehogy sem lehet kikerülni.

A négyes és nyolcas változatokban kapható (QB4, QB8) QB4 készülékek tervezésénél a „simply the best” elvet szem előtt tartva a Quantum mérnökei a lehető legtisztább és legegyszerűbb megoldásra törekedtek, így mindenféle fölösleges elemet és szolgáltatást kihagytak a csinos extrudált alumínium házikókból, melyeken például még újabb sugárzást generáló LED-ek sincsenek.

A QB4 alapkonceptió lényege a tiszta és megbízható földelést biztosító csillagpontos földeléssel kombinált közvetlen, rövid utas hálózati tápáram elosztási út, emiatt a készülékekben egyáltalán nincs vonalszintű szűrés és aktív áramkör, ennek okán a lehető legalacsonyabb hálózati tápellátási impedanciát garantálja, míg az egy kivételével mindegyik aljzatban enyhén megemelt földelési im-

pedancia révén a földelő áram mindig a csillag középpontja, vagyis a biztos földelési pont felé áramlik. A készülék házában egyértelműen megjelölt elsődleges földelt aljzat (Primary Earth) a rendszer teljesítőképességének kulcseleme, ami a rendszer betű szerinti és egyben metaforikus központját is jelenti egyben. Meghatározza a készülékek csatlakoztatási sorrendjét és ugyanakkor a megszólasási sorrendjüket is, s ennek betartásával tovább optimalizálhatja a rendszer, illetve az elsődleges forráskészülékek teljesítőképességét. (Magyarán a legfontosabb készüléket kell a Primary Earth aljzatba csatlakoztatni.)

Az aljzatokat egy masszívan megépített, esztergált lezáró elemekkel szerelt extrudált alumínium vázba építették, amely a tartósság és a megbízhatóság érzetét sugallja. A stabil ház mellett más, még ennél is fon-

tosabb szerepet is betölt: a fém burkolat és a benne elhelyezkedő (természetesen kézi huzalozással készült) nyomtatott áramköri kártyák egységes, mechanikailag hangolt szerkezetet képeznek, amelynek minden egyes porcikája a teljesítmény optimalizálását szolgálja.

Hangminőség

Szokásunkhoz hűen a viszonyítási alapot a „normál” bolti ún. kapcsolós elosztó jelentette, amiből bizonyára minden háztartásban akad egypár, és a dolog külön érdekességként, mivel a QBase-ben sincs szűrés, ezáltal valóban csak a disztribúció minőségét lehetett elbírálni, vagyis melyik egység hogyan dolgozik a „hozott anyagból”, melynek minőségébe aktív módon egyikük sem avatkozik be.

A Limehouse Blues jellegzetes rádiójáték-szerű bevezető jeleneténél a QBase esetében olyasféle érzetem támad, mintha az érzékeim hirtelenjében kiélesedtek volna, mint valami vadászó macskáé. Sokkal erősebben érzékelem a környezetet, tisztábban és pontosabban hallom a zajokat és a beszédfoszlányokat, valamint a nyüzsgés újabb, előbb alig, vagy éppen sehogy sem tapasztalt szintje tárul fel előttem. A bevezető után megszólaló muzsika tisztán hifis szempontból (dinamika, mélyek, magasak, stb.) nagyon hasonló, mint a normál elosztóval, viszont sokkal kulturáltabbnak, egységesebbnek és hangulatosabbnak érzem. A zenészek játéka valóság-ízűbb, a klarinét hangszínekészlete gazdagabb, a vibrafon játéka pedig bensőségesebb, egyszóval a QBase nem elsősorban a hifis, hanem az audiofil paraméterek tekintetében hoz hangsúlyos változást.

A jazznél jóval nagyobb próbatételt

jelentő klasszikus zenén az előzőeknél sokkal fajsúlyosabb változást eredményez a Quantum bekötése. A rezések hangja kinyílik, szárnyal, ezzel együtt több a szín, a zamat és az árnyalat, s ugyanez igaz az őket követő gazdagabb felhangrendszerű vonósokra is. A hangszerek jobban kiemelkednek a háttérből, így valahogyan megfoghatóbbnak, ezáltal valóságosabbnak tűnnek, az összkép hatásosabb, nagyobb volumenű, a zenészek pedig még összeszokottabb társulat benyomását keltik. Az attakot a dinamika hasonló szinte mellett pontoszerűbbnek és pontosabbnak érzem, a váltások még precízebbek, de még ennél is sokkal fontosabb az árnyalati és a hangulati gazdagság, aminek köszönhetően a felvétel hallgatása sokkal nagyobb élményt jelent.

Shirley Horn „Men you were” című felvételét az érdekesség kedvéért fordított sorrendben hallgattam végig, vagyis először szerepelt a Quantum, utána a bolti elosztó. A bevezető kézi dobok a normál változatnál világosabbak, súlytalanabbak, és valahogyan olyan műanyagosságnak tűnnek. A mélyszőnyeg dús, de kissé mosott, a megszólalás pedig egészében „cseppfolyós” és laposnak tűnik. Shirley Horn hangja színtelenebb, fakóbb, a zenekar kevésbé koherens, inkább együtt zenélő egyedek alkalmi társaságának, mint komplex egységnek hat. Ezúttal az analitikát is gyengébbnek érzem, az apró részletekből hol itt, hol ott sikkad el valami, az a bizonyos pszichedelikus „hangfelhő” nem igazán akar kialakulni, és így ez a zene egyáltalán nem lenyűgöző.

Tesztprogramom vadonatúj szereplőjeként a pécsi Daniel Speer Brass Tube Tiger Rag című korongja kerül a

lejátszóba, és a világlágereket feldolgozó albumról egy igazi örökzöld, Henry Mancini Pink Panther-je szólal meg. A metódus ismét A-B, azaz másodikként következik a QBase, ami egyből nyitottabb, üdébb, levegősebb cineket szólaltat meg, a mélyek esetében súlyosabbak, a fúvósok hangja színebb és realistább. Hasonlóan az előző felvételhez, a hangszerek individuummokként is jobban érvényesülnek és csapatban is szervezettebbek, s ez jókora előnyt biztosít a zene számára. Ugyanez ez a szervezethez jellemzi a színpadkép felépítését is, mindenkinek megvan a stabil helye, a zenészek között elegendő levegő van, mégis érezhetően együvé tartoznak.

Ajánlás

A szűrős hálózati eszközöknél a fanyalgóknak (sokszor joggal) mindig akad egy-két hatásos érvük az eszköz használata ellen, az aktív módon nem beavatkozó QBase esetében viszont az értékelésnél kizárólag „pro” véleményeket lehet felhozni. Az igényes kivitelű audiofil hálózati elosztó nem igazán a „hétköznapi” hifis paraméterekben hoz komoly változást, hanem az olyan audiofil jellemzők tekintetében, (realizmus, színek, tér, hangulat, stb..) amelyeknek köszönhetően a muzsika valóban élvezetessé válik, és amelyekért tulajdonképpen megéri nivós berendezéseket vásárolni – ha viszont már megvannak, lehetőleg ne vesztegessük el őket.

PM

QUANTUM QBASE 4

Ár : 159.000,- Ft
Forgalmazó : Inter Audio
Tel.: 20/313-4595

