

# PRO-JECT

## Pre Box SE, Amp Box SE

Alaposan kinőtte magát a Pro-Ject Audio Box-Design sorozata, az analóg lemezjátszóival nevet szerzett gyártó szükségszerűen phono fokozattal kezdett az apró elektronikák készítésébe, hogy az érdekes próbálkozásból mára egész csinos kis portfólió alakuljon ki. A mini méretű készülékek egyre szélesebb és magasabb igény szinteket szolgálnak ki, erre lehet jellemző példa ez az elővégerősítő páros, amelyet a korábban (HFP72) már megismert, némi kompromisszumkészséget igénylő belépő szintű változat komolyabb alternatívájának tekinthetünk.



Bármennyire is mikro az elektronika, a gyakorlat azt mutatja, hogy a felnőtt technika nagyobb helyet kíván, de még így, az alapváltozatok magasságának közel duplájával is egészen aprócska mindkét doboz, vagy inkább szelence. A kb 2 mm falvastagságú zártszelvényből hasított, alig tenyérnyi alapterületű, matt fekete festésű „házat” leheletnyi túlnyúlásokkal szerelt, 4 mm vastag, lekerekített sarkú alumínium előlap nemesíti audio készülékké, rögzítését itt nem pőrén kiálló, hanem elegánsabban mutató, szintbe süllyesztett imbuszcavarokra bízták. De nem merül ki ennyiben a Pre Box SE felsőbbrendűsége a sima Pre Boxhoz képest: hangzás szempontjából talán nem a leglényegesebb, de látványnak mindenképpen a legjelentősebb vívmány a szimmetrikusan berendezett felhasználói felület közepére helyezett kiváló kijelző. Ilyesmi nincs ám akárhol, pl. a Linn vagy a Meridian teheti még meg, hogy ennyire szép, nagy felbontású, teljesen grafikus fe-

lületű VFD-vel kényeztesse híveit. A három fokozatban állítható fényerejű karakterek világoskékben pompáznak, a hangerő fontkészlete formás és méretes, kétségkívül vonzó extra, le a kappal előtte. Forgatógombot sem találunk már a duál mono rendszerű, speciális, alacsony zajú IC-kből összeállított kapcsolású előerősítőn, potméteres helyett elektronikus a hangerőszabályzás, amihez elég két nyomógomb, akár csak a bemenetváltáshoz. Hátral is megtalálunk mindent, vagy még többet is, amire egy normális előfoknál szükségünk lehet, a 2-vel szemben már 4 vonali bemenetünk van, a vonalszintű és a normál szabályozott kimeneten kívül még egy dedikált aktív mélysugárzó kimenetre is futotta. Az RCA aljzatok korrekt, aranyozott típusok, a tápellátás magától értetődően külső, 16 V-os tápegységre járul. Nem hiányozhat a kellékek közül a távvezérelhetőség sem, ehhez egy parányi, műanyagtestű, csokiszület-forma, fóliagombos kontrollert kapunk, amivel

még csak célozni sem kell, a visszaverődött jel is elég a vevőnek.

Párja, a sztereó Amp Box SE (létezik monoblokk változatban is) méretben és tömegben csak alig haladja meg a Pre-t, de nem kell ezen különösebben csodálkozni, a végerősítők leg súlyosabb és legnagyobb alkatrészét, a trafó-tápegységet itt is kiszervezték a készülékházból (a testes, 48 V-os, kapcsolóüzemű külső táp nagyobb a gazdájánál), és a kettős fázisú impulzus-szélesség modulációs (a. m. digitális, PWM) végfok hűtésére sem kell hatalmas bordákat áldozni, köszönhetően a 80%-os hatásfoknak. Erősítőnk ezüst (vagy fekete) előlapját mindössze egy szűrős kék fényű üzemállapotjelző led és egy tápkapcsoló díszíti, de szükség még ez utóbbira sincs, ha a tartozékul kapott 45 centis kábellel bevezetjük a Pre triggerjelét, innentől hűségesen követi az előfok ki-bekapcsolását. Hátral természetesen aranyozott audio csatlakozókat találunk, a két pár banálijzat egészen igényes, a

tápterminálra hollanderrel záródik a kábeldugó, a triggerfeszültség-kimenet pedig lehetővé teszi több végerősítő láncolt kapcsolását, mondjuk egy többszörös erősítésű rendszerben. Mindennél fontosabb azonban a teljesítmény, legalábbis az alap Amp Box ereje fényében, hiszen az ő lehetőségeit a rendelkezésre álló szerény 2x20 W behatárolja kissé. Nos, erre most nem lehet gondunk, az SE helyből négyszer nagyobb ugrík, 4 ohmon meg akár 125 W-ig is elmegy, vagyis hozzá már nem érzékenység alapján kell hangsugárzót választani.

## Hangminőség

A Beethoven-hegedűversennyel egészen barátságos a megszólalás, már-már rámondanánk, hogy lágy tónusú, annyira nyílt, tiszta és nyugodt a szólista, kellően informatív és kifinomult természetesen. Igyekeznek a kíséret is, határozott, nyomatékos a zenei háttér, de nem tud olyan közvetlenül viselkedni, mint a hegedű, tartózkodó, mintha kicsit túlcillapított lenne. Stabil, higgadt a tempó, nem kapkod a zenekar, és nem is komótos, megbízható ritmust tartva vezeti az előadást. A térbeliség nem túl hangsúlyos, csak keveset érzékelünk a térmélységből, a szólista a zenekarral együtt mozdul. Erőben nincs hiány, a tuttik dörgedelmek, biztos kézzel formáltak, nem vesztenek részleteket, a beütések hirtelenek, a lecsengések gyorsak, nincs semmi zavaró utózöngye. Bocelli dicséretesen közvetlen, zengzetes, nemcsak a hangszíne szimpatikus, de a szavakat is nagyon szépen, érthetően formálja. Ha nem is élesek, de azért elég acélosak a kitarított hangok, az előbbinél mindenképpen sarkosabb az akusztikus környezet, az érzelmvilágnál most



a hangkép, így pihenéshez nem a legjobb választás, hangulatkelésre viszont annál alkalmasabb, jó hangosra véve kicsit csörömpöl, kicsit kemény, éles, mint az élő koncert, ettől van olyan hatásos karaktere, amiben akkor is jó érzés hosszasan elmerülni, ha utána ki kell fújni egy kicsit magunkat, aki a kis Boxok mellett dönt, egy lépést sem kell tennie a dinamikus, ütős, jól kontrollált házikoncertért. És még egy kis keménykedésért sem kell a szomszédba menni, átható, húzós és csípős a Deep Purple, mint egy jól irányzott pofon, keménykötésű a basszus, mintaszerű az ének, szédületes az orgona, szenvedélyes a gitárszóló, éles, harsány, még sincs egy morzsányi kivetnivaló sem benne.

## Ajánlás

Kicsit óvatosan kezdte a meghallgatást, de aztán annál inkább felélénkült a Pre-Amp Box SE páros, és megmutatta, hogy az erő, a kihegyezettség nem feltétlenül méret dolga. Zeneiség dolgában is jól állnak, ők már többre hivatottak a másodhegedűs szerepénél, persze kapóra jönnek, ha helyszűkében vagyunk, de a tágas nappaliban, komolyabb hangsugárzó mellett sem vallanak szégyent. Ha vevők vagyunk a fiatalosan élénk, sőt, műsortól függően felfokozott hangzásra, érdemes számításba vennünk a Pro-Ject apróságait, annál is inkább, mert velük igény szerint bővíthető komponens rendszerre tehetünk szert, amely még alaposan felduzzasztva sem sajátít ki számottevő helyet lakókörnyezetünkéből.

Zajác Tamás

### PRO-JECT PRE BOX SE

Frekvencia- átv.: 20 Hz – 20 kHz  
THD: < 0,005 %  
Méret: 103×72×150 mm  
Tömeg: 1,2 kg  
Ár: 84.000,- Ft

### PRO-JECT AMP BOX SE

Frekvencia- átv.: 10 Hz – 50 kHz  
Teljesítmény: 2×80 W / 8 Ohm  
THD: < 0,1 %  
Méret: 103×72×168 mm  
Tömeg: 1,4 kg  
Ár: 112.000,- Ft  
Forgalmazó: Inter Audio  
Tel.: +36-20-313-4595



jobban érvényesül a technikai tudás. Kifogástalan a frekvenciabalansz, súlya is van a jó kondícióban levő megszólalásnak, a kórust nyomatékosító ütődobütések pörölyként csapnak le, csak a hangerőskála végét közelítve támad némi zavar az erőben. A Pawnshop-beli jazzklub hangulata kiváló, ritmikus, lendületes a játék, nagyon jól adagolva érkeznek az atmoszféra érzékeltetéséhez szükséges kellékek, most valóban nincs mivel kötözködni, helyükön vannak a dolgok, hiteles és élvezetes a koncert. Egységes a banda, a szépen formált, valós testű hangszerek nem versengnek a szereplésért, rivalizálás helyett támogatják, erősítik egymást. Az eddig kevés szerepet kapó magastartomány most alaposan kitesz magáért, már a vibrafon fénye sem akármi, de a cinek, csörgők kapják csak el igazán a fonalat, rendkívül élénkek és valóságosak, cseppnyi óvatosság nélkül vetik magukat a játék hevébe, talán kicsit sok is belőlük ennyi, de velük lesz izésen pezsgő, áthatóan mozgalmas a produkció. Sting jó súlyos ütemeket, energikus lüktetést kap aláfestésül, meg persze sűrű magassávot, hiába sokallnak be újfent, olyan szép tiszták, hogy teljes hangerőn is jó érzés hallgatni, még ha utána cseng is egy darabig a fülünk. A basszus keményre gyúrt, szikár, nem túlzóan erőteljes, tökéletesen ritmusban van, pontosan tapintható pulzust ad a zenének. Nagyon aktív, élénk, nyugodni nem akaró