

## Isotek EVO3 Optimum



Az Isotek aktuális hálózati kábel választékában a vaskos élénkpiros Optimum képviseli a legfelsőbb kategóriát, ami a különféle ezoterikus típusokhoz képest, azért még így is egy elérhető darabnak számít. A kábel a gyártó összes technológiai innovációját összegzi magában, így karakterét és minőségi hozadékát tekintve valószínűleg a sorozat kisebb modelljei (Premier, Elite) által megkezdett utat járja tovább.

Érdekes módon az Optimum nem több, hanem kevesebb szál vezetőt tartalmaz, mint kisebb testvérei, csak éppen egészen más kategóriájú anyagból. A vezető szerkezet csavarosan összetekert három darab 3 négyzetmilliméteres ezüstözött OCC (Ohno Continuous Cast, egy nagyon speciális öntési eljárás) réz szálból áll és maximálisan 25 Amper áram szállítására alkalmas. Az összesodrott szerkezet többek között az RFI és EMI sugárzások elleni védelmet is hatékonyabbá teszi, s ugyanezen munkálkodik a Mylar fóliaborítás és az aktív OFC árnyékolás is. Kívülről a 12,5 mm átmérőjű rugalmas és tűzálló piros színű PVC borítás teszi teljessé a konstrukciót, mechanikailag tökéletes védelmet nyújtva a kábelszerkezet számára.

A kábel végeire kézimunkával szerelik fel az audiofil minőségű 24K arannyal bevont OFC réz vezetőjű csatlakozókat, amik már a pusztán látványukkal is az igényességet sugározzák.



Kicsérélve az Optimumra a hálózati kábelt a jazz muzsika bevezető nyüzsije jóval plasztikusabban és valóságosabban szólal meg, tökéletesen felidézve és egyben túl is szárnyalva az Elite-tel tapasztaltakat. A halk hangocskák sokkal jobban kiemelkednek a „semmitől”; a mikro információk szintjének jelentős növekedése óriási élmény és nagyban hozzájárul a magas fokú jelenlét érzet kialakulásához.

Maga a muzsika izmos és energikus dobokkal indul, a vaskos piros kábel valóságos energia-kígyóként táplálja az erősítőt és éleszti fel a benne szunnyadó tüzet. A zene egyértelműen dinamikusabb és élettelibb, a hangkép teltebb, kerekesebb, és ezzel együtt a hangszerek fizikai testét is sokkal jobban érezni. A szólózó klarinét gazdag hangszínkészlettel cifrázza, a zenész kifejezetten elemében van, csakúgy, mint a ritmust fárdatlanul pumpáló ritmusszekció. A részletező készség javulása „utoléri” a dobseprőt is, ha az időm engedné, talán még a számai megszámlolásának nekiláthatnék. A valósággal felvillanyozódott csapatban a szépen csilingelő vibrafon képviseli a bensőségességet és a megnyugvást, a játékossága azonban így is remekül passzol a többiek dinamizmusához.

Klasszikus műveken megfordul a hallgatási sorrend és először az Optimum szerepel. Visszacserélve a bolti kábelre a hangzás vékonyabb, fakóbb és élettelenebb lesz. A színpadnak leginkább a mélysége csökken le drámaian, széltében hasonló a hely, csak éppen a levegő kevesebb a zenészek közt. A hifis paramétereken túlmutatóan a zene élettelisége is komoly veszteségeket szenved, nincs meg benne az a

tűz és az az érzelmi többlet, ami az előbb magával ragadott. A vékonykább, színtelenebb hangszerek már csak a habot jelentik a tortán, a kissé szárnyaszegettnek tűnő énekesnővel együtt. Vivaldi muzsikája szintén minden téren halványabb, korántsem gyakorol rám olyan hatást, mint az Optimális változatban. Színvilág terén és érzelmileg egyaránt fakóbb, a zenészek rutinból zenélnek, a szívük és lelkük az előző produkcióban maradt.

Egy kis jóféle gitárzene következik, ami az Optimum belépésével valóságosabban és jóval természetesebben szólal meg, a kellemesen andalító énekhang pedig szinte simogatja a hallójárataimat. Visszatekintve az előző verzió harsányabbnak és kissé hatásadásznak is tűnt, és korántsem tudta ennyire elhitetni velem, hogy hús-vér emberek énekét és zenéjét hallgatom. Különféle pop és rockzenéken a dinamika és a színvilág minden esetben javul, utóbbi különösen az izgalmas szintetizátorhangzásokat vagy akusztikus hangszereket is felvonultató felvételeken igazán szemléletes. A levegősség, a könnyed természetesség szintén meghozza a magáét élvezeti értékben, ismét bebizonyítva, hogy a jó készülékek és tuning eszközök korántsem csak klasszikus műveken tudnak megfelelően működni.

A speciális vezetőknek, valamint az igényes alkotóelemeknek és technológiáknak köszönhetően az Optimum nevéhez hűen valóban a legjobbat nyújtja az Isotek tápkábelek között, sok tekintetben hallgathatatlanul alázva a nomane zsinórokat és jól megizzasztva a vetélytársakat. Karakterében egyértelműen a kisebb márkatársak köszönnek vissza, csak éppen mindenből többet és jobbat ad, emiatt a komolyabb high-end elektronikákhoz is erősen javallott típusnak számít.

### **Isotek EVO3 Optimum**

Ár: 189.000,- Ft (2 m)

**Forgalmazó: Inter Audio**

Tel: 1/468-2176

[www.audiocentrum.hu](http://www.audiocentrum.hu)