

QRT QK1 – Érdemes bedugni!



Végre a kezeink közé került az immáron a Nordost tulajdonában lévő QRT (ángliusul Quantum Resonant Technology) QKoil QK1 töltés rezonáló tekercse (LRC), amit, mint ismeretes, mindössze az audio/video rendszert ellátó hálózati elosztóba kell bedugni, majd várni a hatását. A nagyobb hálózati dugó formájú eszköz természetesen a QRT sorozat többi tagjával együtt is sikeresen alkalmazható, bár a különféle eszközök hatásának egymásra épülése miatt ilyenkor a hatás más nem lesz olyan látványos, mint egy „szűz” rendszer esetén.

A meghallgatás előtt csak ismétlésképpen fussuk át, hogy is néz ki ez a kis készülék.

A mechanikailag hangolt, hálózati dugó alakú karbon szövet házban a Nordost szabadalmaztatott Micro-Mono Filament technológiájával felépített töltés rezonáló tekercs található, amely egy olyan passzív elektromos teret hoz létre, ami többféle pozitív hatást gyakorol az AC áramra, többek közt megakadályozza a késleltetést és hatékonyan csökkenti a torzítást. A dugón egy piros pöttyel megjelölték a melegpontot is, hogy megfelelően lehessen csatlakoztatni a konnectorba.

Annak érdekében, hogy valóban csak a QK1 közreműködésének eredményét halljam, a rendszerben semmilyen más speciális hálózati szűrő vagy kábel nem volt, a készülékek bolti computer kábelekkel csatlakoztak a normál kapcsolós elosztóhoz, amibe A-B teszt jelleggel a QK1 is bekerült.

A Los Calchakis együttes a nemrégiben elhunyt világhírű columbiai író, Gabriel Garcia Marquez munkásságát immár csak posztumusz megéneklő dalával kezdek, ami a QK1 belépésével egyértelműen kellemesebbé és bensőségesebb hangulatúvá válik. A főszereplő akusztikus gitárok húrjai finomabban és kidolgozottabban zizegnek és sokkal több a zenét valóságosabb hatásúvá varázsoló halk mellézköngye is. Az éneklők simábbak, lágyabbak és természetesebbek, és egészen hangosra véve sem érezni semmiféle kiabálós hatást. A változások legnagyobb része egyértelműen a torzítások csökkenésének számlájára írható, amitől a hang minden esetben simábbá, természetesebbé és tisztábbá válik, ráadásul az egyes szűrőknél tapasztalható dinamika csökkenés nélkül.

A Mozart áriának már a halk bevezető szólamai nagyon tanulságosak, a QK1 használatával ugyanis sokkal kontúrosabban rajzolódnak ki az egyes hangszerek és szebben szétválnak a különféle hangok. Az énekesnő vidáman és üdén éneklő, hogy „*Voi che sapete che cosa de amor...*”, mintha tényleg átjárná a szerelem érzete, nem pedig csak előadná azt. A hangja könnyedebb, lazább és transzparensabb,

csakúgy, mint az őt kísérő fuvolák ezüstös dallamai.

A szemléletesség kedvéért a Vivaldi hegedűverseny részletet először a QK1-el hallgatom meg, hogy az eltávolítása után fültanúja legyek az érzelmeket és a hangulatot érő drámai veszteségnek. A hangzás laposabb, színtelenebb és kevésbé valóságos, a mikro információk szintje pedig jóval kisebb. Utóbbi miatt pont azok a dolgok vesznek el, amiktől a zene hihető és valóságos volt, és ezek hiányát a legnehezebb megszokni.

Végül egy kis jóféle popzene, annak bizonyítására, hogy nemcsak „szomorú” zenék hallgatásához érdemes efféle fejlesztéseket végrehajtani. A Kosheen „All In My Head”-je gyakorlatilag ugyanolyan irányba változik, mint a többi előző muzsika; nyíltabb, világosabb, fényesebb, simább és átláthatóbb lesz, vagyis a recept a hozzávalóktól függetlenül ugyanaz. Lehalkítva a hangszerek jobban kiemelkednek a „csendből”, hasonlóan a Mozart operához, ami szintén nagyon tetszik.

A QRT QK1 tulajdonképpen egy feltétel nélkül jó szívvel ajánlható tápkondicionáló eszköz, amivel relatíve kis ráfordítással komoly, mindenféle zenén és filmen működő javulás érhető el, anélkül, hogy bármi mást megbolygatnánk vagy kicserélnénk a rendszerben. Egyetlen esetben nem biztos, hogy megéri megvenni, akkor, ha már túl sok hasonló jellegű eszköz működik a rendszerben, mert akkor már nem biztos, hogy tud értékelhető javulást okozni, és legyünk őszinték, a tuningot sem szabad túlzásba vinni.

QRT QK1

Ár: 59.000,- Ft

Forgalmazó: Inter Audio

Tel: 1/468-2176

www.audiocentrum.hu