

System Audio Mantra 10

Publikálva: 2013. július 10. (szerda) 08:01 | Írta: Péntek Miklós | 



A vitathatatlanul egyedi stílussal rendelkező Sytem Audio hangzsvilágba eddig minden esetben karcsú, magas és sok kis hangszórával rendelkező hangszugárzók révén kóstittam bele, ezért elsőre kissé furcsa nekem a kis Mantra, ami ugyanúgy karcsú, csak éppen kicsi és a tweeterrel együtt is mindössze három hangszórá van benne. Utóbbi tény azt bizonyítja, hogy a kis wooferek következtetés alkalmazása nem zárja ki a monitorok építését sem, vagyis az elv más formában és kevesebb hangszórával is jól működik, hála a kifinomult technológiáknak és a kis hangszórákból nagy hangot varázsoló XL technológiának.

A Mantra sorozat Mantra 10 névre hallgató belépő dobozában, ami egyébként Mantra 10AV jelöléssel center változatban is létezik, kettő W1108XL woofer között egy T2504XS lágy dóm tweeter található. A hangszórák mindegyike a gyártó felső kategóriás Ranger dobozában található típusokból származik némi egyszerűsítéssel, ám a lényegi elemek megtartásával, úgymint a membránnak nagyobb kitérést engedélyező, ezáltal dinamikusabb és erőteljesebb hangzást eredményező XL technológia a wooferek, és az XS technológia a tweeter esetében. A mindössze 22,5 cm mély keskeny kabinet a szokásos állványos installáció mellett (melyhez FS3 néven elegáns gyári alumínium láb is vásárolható) könyvespolcon is diszkrétan elhelyezhető, vagy akár a falra is felszerelhető, az enteriőrrel való párosításhoz hatféle választható szín biztosít lehetőséget, melyek a magas fényű fekete, szatén fehér, ében, juhar, cseresznye és fekete kőris. A reflexnyílás a hátlapon található az igényes aranyozott csavaros-szoritós single csatlakozó szett társaságában, a hangszóróelem pedig az alapvetően minimalista design ellenére modern megoldással mágnesesen rögzül a szintén SA védjegynek számított különálló ezüstsínű előlaphoz.

Amikor a Limehouse Blues bevezető nyüzsije, a 88 dB-es érzékenységhz képest meglepően hangosan, megszólal, valamiért egyből stúdiómonitoros érzetem támad. Minden részlet nagyon precízen ábrázolt, közvetlen és jó értelemben véve direkt, ami az élőfelvételnél kiemelkedően fontos jelenlét érzetén is jókorát dob. A muzsika frissen pergő dinamikus dobokkal kezdődik; a karcsú dobozka testes, sűrű és intenzív megszólalást produkál. A bőgő és általában véve a basszus jelenléte végig hangsúlyos, a hangkép komplex és kiegyensúlyozott. A magasak levegősek, könnyedek és kifinomultak, akárcsak a klarinét játéka, mindeközben a dobseprőnek szinte minden egyes szálát meg lehet számolni. A zenének atmoszférája, hangulata van, magával ragad, az érzelmek a technika fölé kerülnek, felesleges sallangok pedig egyáltalán nincsenek. A vibrafon üdítően csilingel, inkább vidám, mint bensőséges, ami ehhez az izgalmas és friss stílushoz talán jobban is passzol.

A Mantra 10-es érdekes karaktere - levegős, könnyed magasak és jól kidomborított, testes hangkép – a Mozart opera részleten is tetten érhető, olyannyira, hogy a vonóskar megszólalása néhány ponton már túlságosan is öblösnek tűnik. Az énekesnő kényelmesen elviszi a hátán az egész produkciót, a hangja nagy volumenű, de egyben érzelmes is, levegős és egészen valóságos. Többféle klasszikus lemezt feltéve megállapítható, hogy a dobozka a szimfonikus zenekarok megszólaltatásával sem áll hadilábon, a tömegük egyáltalán nem fekszi meg a gyomrárt. Karakterét és pozitívumait nagyobb hangerőn is megőrzi és közben a dinamikai csúcsok hatékony prezentálására is marad energiája. Vérteli monitoroként a hangok lazán elszakadnak tőle és a karcsú dobozok között illetve körülöttük szelvében-hosszában jókora méretű tér alakul ki.

A „Men you were” bevezető kézi dobjai megint csak hatásos ízelítőt nyújtanak a doboz valóságosságra törekvő megszólalásából. A felvétel erőteljes basszusa ugyan kissé már meghaladja a Mantra 10 amúgy impozáns képességeit, viszont kulturáltan szólal meg és semmilyen zavaró hang nincs benne, ami azt jelzi, hogy nem vállalta túl magát. A hangszereket szépen szétválasztja, a hangképe levegős, az énekesnő hangját finom odafigyeléssel ábrázolja. Rengeteg az apró részlet, csakúgy, mint a szín és az árnyalat, a főszerep mégis a mondanivalóé és az érzelmeké. Megszólalásának eszköztelensége abszolút high-endes momentum, nem ismervé az árkatégoriát, ezen a ponton biztos jóval drágább dobozt sejténék.

Pop és rockzenéken ésszerű hangerő határokon belül nagyon élvezetes és dinamikus hangzást produkál. A basszusától ugyan nem hullanak le a képek a falról vagy szakad be a dobhártyám, de az eredmény nagyon tisztességes e téren is. Túl hangosra véve csattogóvá válik, ezért házibulit ne akarjunk tartani vele, de normál keretek között még a szigorúbb műfajokkal is elboldogul, a színes popzene pedig igazán a fogára való falatnak bizonyul.

A Mantra 10 puritán és minimalista külsejéhez izgalmas, élénk, dinamikus és levegős megszólalás párosul, ami könnyedén felkelti és fenn is tartja a hallgató figyelmét. Műfajilag a doboz egyáltalán nem válogatós, basszusa nagyobb volumenű művek korrekt tolmácsolásra is alkalmassá teszi. Valóság ízű, testes karaktere révén az akusztikus művek megszólaltatása nagy élmény rajta keresztül, csakúgy, mint az énekesek ábrázolása. Nagyjából egy méterre elhelyezve a hátsó faltól a hangzása komplex és kiegyensúlyozott volt, így a dobozának még a falak jótékony közelségére sincs szükséges ahhoz, hogy igazán testes és energikus legyen.

System Audio Mantra 10

Frekvencia átvitel: 45 Hz- 35 kHz / +/- 1,5 dB

Érzékenység: 88 dB

Max. teljesítmény: 135 W

Impedancia: 4-8 Ohm

Váltási frekvencia: 3100 Hz (18 dB/oktáv)

Méretetek: 145×380×225 mm

Tömeg: 7,45 kg

Ár: 278.000,- Ft

Forgalmazó: Inter Audio

Tel: 1/468-2176

Ösd meg ezt a cikket.



