

# NORDOST SORT KONE AC

A kiváló minőségű és egyedi technológiákkal, valamint speciális anyagokból készülő kábelek mellett a Nordost másik kiemelt szakterülete a különféle rezgéselnyelő/rezgéscsillapító eszközök gyártása, melyek terén az eddigi Pulsar és Quasar Points-ok után a négyféle verzióban érkező Sort Kone kúpok jelentik az abszolút újdonságot a gyártó háza táján.

A magas profilú Sort Kone kúpok direkt csatolt, mechanikusan hangolt szerkezetek, melyek a kényes audio/video berendezések rezonancia problémáira egészen újfajta megközelítés szerint próbálnak meg hatékony megoldást találni. A Nordost mérnökei szerint ugyanis a megszokott rezgéscsillapító eszközök azáltal, hogy kizárólag a környezetből érkező rezonanciák kiküszöbölésére koncentrálnak, a meglehetősen összetett problémának csak az egyik részét oldják meg, mivel a készülékek működés közben rezgő alkatrészei (transzformátor, tápegység kondenzátorok, stb.) maguk is előidéznak különféle belső rezonanciákat, melyek így kontrollálatlanok maradnak. Hatásukra a kényes zenei információk időzítése pontatlanná válik, valamint különféle torzítások is jelentkezhetnek, amikkel a zenei minőség megóvása érdekében igencsak érdemes lenne kezdeni valamit.

A speciális Sort Kone kúpok gyártójuk szerint komplex megoldást kínálnak, mivel három részből felépülő szerkezetük nem csak izolál, hanem mechanikailag is hangolja a rendszert, a készülékek eredeti lábainak kiiktatásával pedig teljesen elzárja a külső rezonanciák befelé, míg a belső rezonanciák kifelé vezető útját. Az egyenként csomagolt, darabonként forgalomba kerülő eszközt tetszés szerint lehet hármassával vagy négyesével használni, igény szerint azonban akár négy-nél több darabot is el lehet helyezni egy-egy készülék alatt. (A Nordost kereskedők bizonyára nem fognak tiltakozni ellene.)

A Sort Kone szerkezetileg három részegységből, egy alapból, a rajta lévő golyóból, és a golyóhoz csatlakozó függőleges idomból áll. Az egységek különféle anyagokból készülhetnek, eszerint négyféle minőségi és árkategória létezik a termékcsaládon belül.

A legkedvezőbb áru induló AS verzió alumínium idom és alap kemény acél golyóval kombinálva, míg a tesztünkben szereplő AC típusban immár

az acélnál sokkal jobb tulajdonságokkal rendelkező Si3N4 kerámia golyó található. A sorban a harmadik, BC jelű típus bronz idomot és alapot jelent kerámia golyóval, míg a csúcsmodell TC esetében az idom, és az alap is titánból készült.

Megismerve a kúpokat, joggal merülhet fel a kérdés, hogy vajon mire utal az elnevezésük? Skandináv gyártóról lévén szó nem az angol szótárt kell lapozgatnunk a rejtély megfejtéséhez, ugyanis a Sort a dán fekete szót jelent, ami a zene csendes, „fekete” háttérére utal, amit természetesen a kúpok használatával valósíthatunk meg. A gyártó ajánlása szerint a kúpok installálása pontosabb fókusz, nagyobb színmélységet, transzparenciát és dinamikát eredményeznek, emellett a rendszerünk hangja természetesebb és élethelibb lesz. Komplex hatásukként



állítólag olyan érzetünk támad, mintha a lemezeken egész egyszerűen jobb zenészek játszanának, úgyhogy már csak ezért is érdemes lehet próbát tenni ezekkel a kúppokkal, bárhogy is hívják őket. Tesztünkben elsőként megpróbáltunk egy optimális típust bemutatni, ezért választásunk az alapmodellnél alig drágább, viszont jóval komolyabb, és összességében még itthon is sokak által megvásárolható AC típusra esett, melyet a teszt CD játszóknak alatt próbáltunk ki.

## Hangminőség

A Sort Kone-okra állított, felszállni készülő úrhajóra emlékeztető CD játszóknak megszólaló jazz muzsika közönsége kis túlzással a semmiből jön elő, a beszélgetésfoszlányokat és zörgéseket, valamint az egyéb lemezre került háttérzenéket leszámítva a környezet tö-

## TERMÉK ADATOK

Ár:	19.000,- Ft / db
Forgalmazó:	Inter Audio
Elérhetőség:	06-20/313-4595

kéleletesen „halott”, éppen ezért a nagyon halk részletek is jól kiemelkednek a sűrű csendből. Az atmoszféra ezzel együtt érezhetően valóságosabb és a helyiség dimenziói is nagyobbak tűnnek. A bevezető dobszóló dinamikus „tűskéként” szólal meg, az ütések testesek, pontosak, gyorsak és semmiféle utóhangzás nem marad utánuk. A muzsika jól szervezett, e téren a rendszer egyértelműen önmaga fölé nő és komolyabb kategóriájú berendezésekből összeállított csapat benyomását kelti. Klarinétja kellemesen lendületes, hangja simább, mint a „fekete” kúpok nélkül, kontúrjairól leheletfinom dörzspapírral távolították el a legapróbb sorját is. A ritmusszekció a fokozódó dinamizmussal egyetemben nagyvonalúbbá és érettebbé is válik, pontos és rutinos kezek illetve lábak biztosítják a pezsgő ritmust, ami egyszerre életteli és precíz. A vibrafon hangja Sort Kone-ok nélkül is nagyon szép, a tuning azonban még ezen a jó eredménnyen is tud javítani a színvilág gazdagságának növelésével és az előzőnél is bensőségebb hangulat megjelenítésével.

Anne Sophie Van Oter elsőként kúpokra állítva dalol, meglehetősen nagy átéléssel széles és mély színpadon, profi és aktív nagyzenekar közreműködésével. Eltávolítva az eszközöket a színpad és énekesnő látványosan összeesik, a hangulat tetemes része pedig könnyű füstként száll el. A lelkes énekesnőből kötelességből éneklő profi lesz, aki immár sokadszorra, rutinból „nyomja le” a műsort, ráadásként a hangja némileg el is vékonyodik. A felvétel színvilága érezhetően kifakul, a mikro információk szintje csökken, ezzel együtt összességében az élvezeti érték is. A dal második felénél egyfajta védekezési mechanizmusként kicsit sikerül akklimatizálódnom, megállapítva, hogy összességében így sem rossz a dolog, a kezdeti jókora csatlódás és veszteségérzet azonban bennem marad, így végül korántsem olyan elégedetten állok fel a fotelból, mint az előző verzió elhangzása után.

Shirley Horn felvételén a kúpok hatásaként plasztikusabb kézi dobra figyelhetek fel, a jazz muzsikánál felfedezett és megemlélt „sötét” háttér pedig itt is visszaköszön, eltüntetve minden zavaró momentumot a muzsika útjából. A lány cinek finom „szöszözése” nagyon kellemes, akárcsak a latinosan hullámzó ritmus, melyben a jobb felbontásnak köszönhetően mindenki érvényesülni tud. Az énekesnő hangjához tónusban nem tesznek hozzá sokat a kúpok, a levegője azonban több, ettől még életszerűbb és a térbeli pozícionálás is pontosabb. A felvétel összességében komplexebbnek tűnik, mivel a sok apró részlet ellenére precízen összeáll a kép.

## Ajánlás

Az alumínium Nordost Pulsar Points-ok teljesítményénél nagyobb mértékű javulást eredményező Sort Kone-ok ráadásként még a hatásos működési terület spektrumát is kitágították a valóban csendes, „fekete” háttér megteremtésével és a fókusz pontosításával, így eredményezve igazán komplex változásokat az általuk kiegészített rendszerek hangzásában. Három darab alumínium/kerámia Sort Kone alkalmazása esetén az ár még a könnyen emészthető kategóriába tartozik, az előnyök pedig önmagukért beszélnek, ezért amikor az újdonsült tulajdonos felteszi kedvenc lemezeit, elég hamar szembesülhet vele, hogy ezekkel az eszközökkel bizony nagyon jó vásárt csinált.