

PRO-JECT

Essential Phono USB

Digitális világunkban újra értékelhetjük a hagyományos lemezjátszással kapcsolatos elképzeléseinket. A most következő készüléket vagy az igények, vagy a mindenáron digitális hangzást keresők hívták életre. Mindenesetre itt az idő a már tudottak átisméltésére és új ismeretek elsajátítására.



A lemezjátszók elsődleges műsorforrásként történő alkalmazását megtörte a CD-játszás világra szóló elterjedése. Mindenki az analóg lemez pattogásáról beszélt szembehehelyezve a digitális csenddel, a nagy dinamikai csúcsokkal és a könnyű kezelhetőséggel. Aztán jöttek a kritikusok, akiknek nem tetszett a CD hangja – ezen nem változtatott a finomítás sem, és az új formátumok (DVD-Audio és az SACD) sem lettek olyan sikeresek, hogy minden háztartásban legyen belőlük. Mára a hanglemez legyőzhetetlennek bizonyul. Pontosabban a fejlesztők azon fáradoznak, hogy addig spekuláljanak és javítsák a digitális technikát, míg hangminőségben utoléri az analógot. E törzsfejlődés utóbbi húsz évét tekintve a számítástechnika és a vele való foglalatosság elvette az időt a szabadidős szórakozás egyik formájától a zenehallgatástól. Felnőtt egy nemzedék, aki csak hírből hallott

a hanglemezjátszókról és a lemezgyűjtésről és talán nem is látott lemezjátszót közlő. Azután a számítástechnika felfedezte a zenélést, pontosabban a zeneletöltést, így próbálva meg behozni a muzsikát a számítógépes munkaállomásra, a laptopokba, mobil eszközökre. Míg nem kinyílt otthon egy fiók, egy láda a padláson, vagy csak mélyebbre hajoltunk a könyvszekrény előtt, amelynek legelső polcaira kerültek a már régen nem hallgatott lemezek. Nostalgiaiból vagy az ősök iránti tiszteletből késztetést érzünk a meghallgatásukra. Mit lehet ilyenkor csinálni?

El kell szaladni a szaküzletbe, és vásárolni kell egy Pro-Ject Essential vagy számítógépes zenetárolási igény esetén Essential Phono USB-s lemezjátszót! (A két típus a analóg-digitál átalakítót és az USB kimenetet kivéve megegyezik.) Muszáj elmenni, mert ezt nem lehet letölteni az Internetről, mint a mosógépet és az elektromos

fűlvakarót. A működtetéséhez viszont minden más adott.

Mielőtt előre szaladnánk egy kis ismertető a készülékről. Merevváz, forgácsolásból készült sasszi (nem sasszé, mert az egy tánc lépés) alváz és bronzperselyes, rozsdamentes acél tengelyű csapágyon forgó lemeztányér mindez szíj hajtással. A tányér anyaga viszkózus MDF, amely jól csillapítja a rezonanciákat. A csendes futású, váltóáramú szinkronmotor szilikon alapú szíjjal hajtja meg a lemeztányért, mégpedig a peremén, így elég hamar elérve a kellő fordulatszámot. Mechanikusan válthatjuk a lemez fordulatszámához a tányér forgását. A lemeztányért filc takarja, amely az egyik legjobb a

hanglemez alátámasztásához. Az alumíniumból készült 8.6 coll méretű egyenes csókar, egybefüggően tartalmazza a hangszedő betét (pick-up) befogadásához szükséges kagylót (shell). A gyártó által beszerelt Ortofon gyártmányú OM 3E típusú MM hangszedő az alaptípusok közül való. A kar kábelelése finomszálú, hajlékony, tiszta réz vezetőből és igen jó di-elektromos együttműködő szigetelésből áll. Kemény és nehéz karbázis a karrezonanciák karbantartására. Saját szabadalmú Unipivot karcsapágyazás 'single' tűcsapággal, excentrikus ellensúly és nylon szálon függesztett antikating súly. A Pro-Ject gyár gondoskodott egy szimmetrikus felépítésű, egyszerű, de igényes minőségű, beépített RIAA korrekciós előerősítőről, hogy lemezjátszónkat bármilyen nagyszintű bemenettel rendelkező erősítőre kapcsolhassuk valamint egy analóg/digitális átalakítóról a lemez műsorának digitális

átalakítására és számítógépes tárolásának céljára. Egy nagyon lényeges dolgot emelnék itt ki, az egész szerkezet merev, semmi nem rugózik és ez a futómű-tervezés egyik iránya. Annak érdekében, hogy semmilyen mechanikai zaj ne kerüljön a muzsikába nagy méretpontossággal és kiegyensúlyozottsággal elért rezonanciamentesség szükséges. A teljes szerkezet három vibrációt elnyelő lábbon áll. A tartozék készletében megfelelő kábelezettség található mindkét felhasználási módra – itt kiemelendő az RCA kábel aranyfűtös bevonatú csatlakozókkal és földeléssel – a digitális összeköttetésre szabványos USB A-B kábel. Tartozék még a tűnyomás mérleg és egy hangszedő-tűnyúlás sablon az esetleges hangszedő csere utáni beállítás céljából. Az így igen jó felszereltséggel rendelkező lemezjátszónkat könnyű üzembe helyezni, csak a megszokott, régen begyakorolt beállításokat kell elvégezni rajta, mint a megfelelő tűnyomás és az antiskating erő összhangja. Ugyanilyen egyszerű a digitális oldal beüzemelése is, hiszen a gyártó honlapján lévő 6 lépés elvégzése után – mert számítógépünk automatikusan felismeri az új hardware eszközt – készen áll a felvételek folyamatos lejátszása alatti digitalizálására és tárolására. A program fut Windows XP, Windows Vista, Windows 7 és Mac Os operációs rendszereken. Úgynevezett valós időben (real-time) megy a dolog, ez esetben – mivel folyamatos jelkiolvasásról és digitalizálásról van szó – végig kell várnunk a folyamatot. Az analóg lemezjátszáshoz még itt is türelem és kellő figyelem, odaadás szükséges. Higgyék el, megéri.

Hangminőség

Bekapcsolás után a tányér néhány másodperc alatt felveszi a fordulatot.



A tű méltóságteljesen ereszkedik a bárzdába és megkezdődik a XX. századi technika XXI. századi újraélésének csodája. Tudom, mindenki lelkében más érzelmeket rajzol a muzsika, az enyémben magasztosakat – még progresszív rock hallgatása közben is. Annak ellenére, hogy az analóg lemezre nem lehet 100 dB dinamikát vágni, kiválóan érzékelteti a halk és hangos hangok, a pianissimó és fortissimó, valamint az egy hangszer és az egész zenekar hangereje közötti különbséget. Selymes a zene szövete, kitűnő a felbontás és az apró zenei részletek leképezése. Nemcsak színpadtérből, de az egyes hangszerek aurájából is ad ízelítőt. Hallani a hangmérnökök szándékát, egyedi „ujjlenyomatát”. Több felvételen megtalálhatók a hangzástérben azok a helyek ahová szándékosan keverték vagy éppenséggel nem keverték bizonyos hangszereket, nehogy az egyes szólamok elfedjék egymást. Színpadmélységi dimenziókat is felfedezhetünk, érezhető a szólista és a zenekar tagjai közötti távolság. Minden tesztek

tesztje Arne Domnerus - Jazz at the Pawnshop című lemeze zseniálisan szól. A jazzklub nyüzsgése és a játékosok elhelyezkedése nem üti egymást, a kellemes zenét nem zavarja a klub levegőjének érezhető vibrálása. Sőt a hangszeres játék alatti „kocsmazaj” egy kis otlétet kölcsönöz a zenei csemegéhez.

Ezek után a zongora felvételek következtek. Mindkét felvételtől kihallható a mikrofonozás technikája és a zongoratest fenséges, típusára jellemző után-zengése. Chick Corea Akoustic Band-jének játéka magával ragad, ritmikája utánozhatatlan. A felvétel tagoltsága szinte kirajzolható. Ha a berendezésünk mögött papír lenne kifesztítve, megrajzolhatnánk rá a zenekari tagok elhelyezkedését, ki mettől-meddig ér. Pregnánsak a csendek, ami a -65 dB-es jel/zaj viszonyoknak köszönhető.

Ajánlás

A Pro-Ject Essential és az Essential Phono USB lemezjátszóban - igen kedvező áron - jó partnerekre találhatunk, vegyük csak elő a féltve őrzött régi lemezeinket és hallgassuk, hogy mi is részesüljünk az analóg csodából.

SZK



TERMÉK ADATOK

Ford. eltérés	+/- 1,5 %
Fordulatok:	33/45
Zaj:	- 65 dB
Méretek:	415×112×335 mm
Tömeg:	3,9 kg
Ár:	56.000,- / 75.000,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio Kft.
Elérhetőség:	06-20/313-4595