



## Nem ismerünk határokat

Új életre keltheti-e a Blue Horizon új Profono illesztőerősítőt a rugalmas, sokféle bemeneti lehetőség révén a fono erősítő piacot?

Jason Kennedy vizsgálta a kérdést...

**N**em sokkal a századforduló után interjút készített velem egy TV-csatorna arról, hogy mekkora esélye van a fekete lemezek világa újjászületésének. Sejtelnem sincs, hogy mi készíthette a forgatócsoportot erre és akkor én magam sem sok okot láttam arra, hogy ez bekövetkezhetne. De közben mégiscsak új életre kelt ez a hanghordozó és ma már az Egyesült Királyságban is egyre több lemezbolt nyílik. Számunkra, az audió kultúra lelkes hívei számára ez persze jó hír, hiszen mindig is biztosak voltunk abban, hogy a fekete lemez az egyik legjobb minőségű hanghordozó és hogy mind több új híve lesz majd ennek az újjászületett formátumnak.

De nem teljesen egyszer feladat a legjobb hangminőséget kinyerni a fekete lemez barázdáiból, még a jó erősítő világában sem. A hangszedők, különösen a mozgó tekercses típusok igen alacsony szintű jelet adnak csak ki. Ahhoz, hogy magas szinten élvezhetjük a hangminőségben hallgathassuk az így kinyert jeleket, igen alacsony zajú és nagy erősítési tényezővel, megfelelő korrekciós áramkörökkel ellátott erősítőre, vagy illesztőegységre van szükségünk. A Blue Horizon – amely az IsoTek csoport egyik tagvállalata – az osztályában az egyik legjobb minőségű ilyen illesztőegységet fejlesztette ki, ráadásul azt állítja, hogy az akár kétszer ilyen drága egyéb eszközökkel is biztosan állja a versenyt.

**▶ RÉSZLETEK A TERMÉK:** Blue Horizon Profono  
**SZÁRMAZÁSI HELYE:** EU  
**TÍPUSA:** MM/MC hangszedő illesztőegység.  
**MÉRETEI:** (SzXMaXMély) 170x70x110 mm  
**JELLEMZŐI:**  
\*Erősítési tényező (választható): 41, 50, 61 dB  
\* Sönt ellenállások (tartozék): 100, 470, 1.000  
\* Bemeneti impedancia: 47 kΩ  
\* Bemeneti kapacitás: 47 pF  
**FORGALMAZÓ:** Blue Horizon

**HONLAP:**  
[www.bluehorizonideas.com](http://www.bluehorizonideas.com)

A Profono számos olyan tulajdonsággal rendelkezik, amelyek révén ha nem is garantálja a teljes győzelmet, de nagyszerű elrelépést jelent a jó hangszedő helyett. Ennek magyarázata az, hogy a tapasztalatok szerint a jel útjában lévő kapcsolók szinte mindig hangzásbeli minőségromlást jelent, így jó ötletnek tűnik, ha lehetőség szerint minél kevesebb kapcsolót építünk a jel útjába.

Éppen ebben az okból kifolyólag a Blue Horizon három pár sönt ellenállást ad tartozékként, amelyeket a megfelelő aljzatokba illesztve módosíthatjuk az illesztőegység impedanciáját. A sönt ellenállások dugaszolása nélkül a készülék gyári beállítás szerinti bemeneti impedanciája 47 kΩ, amely a legtöbb mozgó mágneses hangszedő esetében megfelel az értéknek. A három különböző impedancia állítási lehetőség nem túl sok, de a gyártó a termék regisztrálása után még egy pár tetszőleges értékű sönt ellenállást ad ingyen. Az erősítési tényező kapcsolókkal állítható. Ez arra utal, hogy a kapcsoló nem kuszabölhet ki teljesen, de ugyanakkor ez az állítási lehetőség igen hasznos, mivel ahány MC hangszedő, annyiféle kimenetel színtel találkozunk. Háromféle erősítési tényező közül választhatunk, ez



**A KONTRASZT**  
a Profono és a már nem igazán fiatal Trichord Dino között nem is lehetne nagyobb (ezt a modellt is közösen Mk2 változatra fejlesztették, külön tápegységet kapott és most 570 fontba kerül).

A Trichord meleg, lágy és szépen áradó hangzást ad, olyat, amelyet az emberke többsége a fekete lemezről hallani szeret, az id zítések is jók és nagy a színpadképe. Ugyanakkor a Profono feszes, precíz, sokszor már kíméletlenül szinte hangot ad. Jó készülékeknél, jó lemezeknél tökéletes lesz a zenei élmény.

Jól állja a versenyt a nagyfelbontású digitális felvételekkel az életszerűség tekintetében, hiszen itt nem tömörített zenét hallgatunk. Hihetetlenül részletes és dinamikus a hangzása. Kicsit talán izgatottabb, mint a Creek Wyndor (HFC 302), az az 1.500 fontba kerülő készülék hihetetlenül kifinomult, de nem olyan transzparens a hangzása, mint amit a Profono ad.

a legtöbb szabványos hangszed esetében megfelel. Ugyanakkor elkerülhetetlenül lesz néhány olyan különösen alacsony kimeneti szint mozgó tekercses hangszed, amelyhez kiegészítésként illesztésre lesz majd szükség.

A minél hatékonyabb zajcsökkentés érdekében a készüléket külső tápegységgel látták el. Maga az illesztő egység egy szépen megmunkált alumínium dobozba van építve, a sarkaiban megfelelő vájatokat képeztek ki az oldalfalak fogadására, a szerkezetet pedig oldalanként négy csavar fogja egybe. A teljes fém doboz tökéletesen leárnyékolja a készülékbe épített elektronikát és távol tartja tőle a zavaró rádiófrekvenciás jeleket (RFI), így azok nem is tudják lerontani a hangszedről érkező jeleket minőségét – amikor 61 dB erősítésre van szükség, kritikus fontosságú, hogy a lehető legalacsonyabb szinten tartsuk a zajokat. A sőt ellenállások polirozott RCA dugókba vannak építve és amíg el nem veszítjük azokat, a billenő kapcsolóhoz hasonló egyszerűséggel állítható be velük a kívánt bemeneti impedancia.

### Hangminőség

Amennyiben nem említette volna Keith, hogy kis német beütés is van a készülék tervezésében, azt hiszem, magamtól is kitaláltam volna. Bámulatosan tiszta, kifinomult, precíz hangzást ad, széles ablakot tár a hangszedről érkező jel előtt és bizony rögtön észre is vesszük emiatt, ha nem patyolat tiszta a lemezejátszón lévő lemez. Azt hiszem, elsőként egy Rega RP6 futóműbe illesztett van den Hul Frog hangszed teszteltem vele. Ez nem feltétlenül a legjobb választás volt, hiszen ez a hangszed különösen tehetséges a leharcolt lemezek hibáinak felderítésében. Úgy vélem, ez is szerepet játszott abban, hogy az első tapasztalatom Ricky Lee Jones *Flying Cowboys* lemezével éppen ezért volt egy kissé kiábrándító és azért gondoltam úgy, hogy a Trichord Dino Plus megnyugtatóbb, talán még több információt is adó hangzást nyújtott.

De ahogy egy kevésbé leharcolt és egyébként bámulatosan jól felvett lemezt, Patricia Barber *Cafe Blue* korongját tettem fel, minden megváltozott. Ez a ragyogó minőségben felvett és nyomott lemez mindig jól szól, de a

Profono által nyújtott extra színpadmélység és a szólások precízebbé tétele még finomabb akusztikai jelleget adott az énekhangnak, de a nagy 'g' hangja is finomabban definiálta, hangzásában is gazdagabbá vált. Még jobban meggyőzőtt arról a már ismert igazságról, hogy az audiofil lemezeket sokszor kegyetlenül jó zene van!

## Szívesen látott szereplő a változtatható impedanciájú fono elől a világban.

Átváltotta Leo Kottke *Great Big Boy* lemezére, ami nem egy különlegesen jó nyomás, de nagyszerűen szóló LP. Ez a lemez sokat feltárt a lemezejátszó mikrodinamikájából és a ragyogó térlekepzési képességéből. Mindazonáltal a lemez inkább intellektuálisan, semmint zeneileg érdekes. Próbáltam többféle sőt ellenállással is, az impedanciát 1 kohm-ról 100 ohmra csökkentve, de ezzel hallhatóan csökkent a hang energiája, így radikálisabb eszközökhöz nyúltam: hangszed t cseréltem.

A Zu Audio által dobozolt DENON DL304-est tettem a Rega karra és ezzel rögtön a helyükre is kerültek a dolgok. Ez a hangszed kicsit romantikusabban muzsikál mint a Frog és lágyabbá is teszi a Profono hangzását. Ezzel a hangszedvel feszesebb és gyorsabbá is vált Kottke gitárjátéka, eleve nebbé, de nem tolokodóvá válik a hang és általában jobban magával ragadja a hallgatót az előadás.

A 304 alacsony engedékenysége jól illeszkedik a közepes tömegű karhoz, ez is magyarázhatja, hogy mitől lett jobb, melegebb a rendszer hangzása. Csakúgy, mint a hangkeltő elemeknél és az elől a lemezejátszóknál is meghatározó fontosságú a rendszer elemek egymáshoz illeszke-

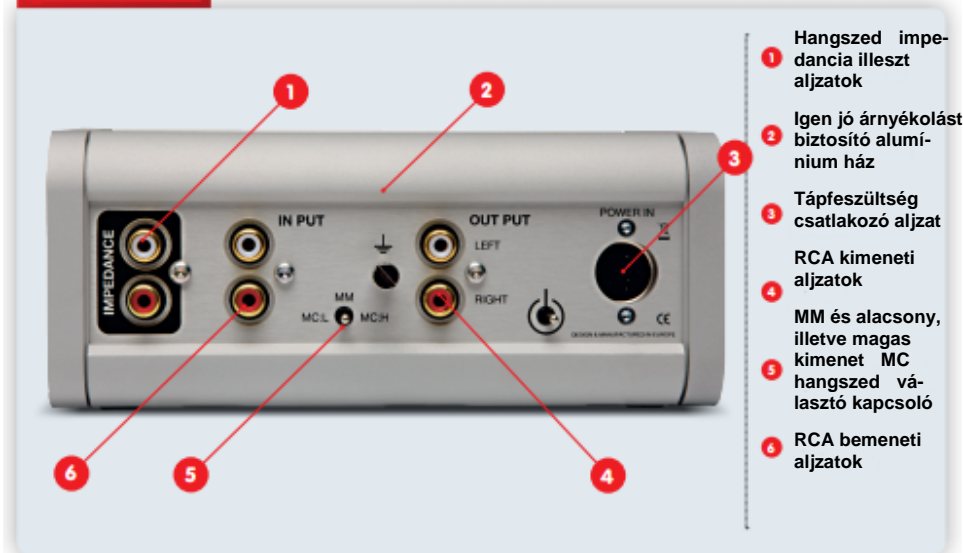
désének minősége. Lehet a rendszerében a világ legjobb egyitem trióadását erőlteni, mit sem ér, ha nem illeszkedik hozzá a hangsugárzója, ha az erősen eltér a zenei világa. Mint sok más helyen, itt is a részek összege adja meg az egészet és határozza meg annak minőségét.

A minél jobb mérési eredmények érdekében egy nagygyűjtőt is elvettem – mégpedig az SME 20/3 futóművet a Series V karral és egy van den Hul Condor MC hangszedvel, amely az analóg audio *nirvana* világát teremtheti meg. A Profono a legkevésbé sem jött zavarba, biztosan tárta fel a barázdába rejtett titkokat, olyan kifinomultan és részletesen, olyan pontos id zítéssel, ahogyan az ettől a világklasszis összeállításától egyébként elvárható. Tökéletesen hallhatóvá váltak a szobámban Patricia Barber lemezén a csettintések és a nagy 'g' legfinomabb rezdülései is, erőlködés nélkül áradt a zene és tág teret adott az énekesnek is arra, hogy elvárásainak bennünket a szomorú *Ballad of Billie Joe* előadásával.

### Következtetések

A Blue Horizon Profono szívesen látott szereplő az igényes vinil barátok számára gyártott, változtatható impedanciájú fono elől a világban. Transzparenciája meglepően sokat feltár abból, amit a hangszed a barázdákból kiolvas, de talán egy kicsit lagymatag a mélyhangok terén, éppen ezért inkább a harcosabb, keményebben hangzó hangszedek között javasoljuk használni. Igen jó benyomást tett ránk ez az új, barátián árazott fono egység, **ez a termék mindenképpen figyelmet érdemel!**

### CSATLAKOZÓK



- 1 Hangszed impedancia illesztő aljzatok
- 2 Igen jó árnyékolást biztosító alumínium ház
- 3 Tápfeszültség csatlakozó aljzat
- 4 RCA kimeneti aljzatok
- 5 MM és alacsony, illetve magas kimenet MC hangszed választó kapcsoló
- 6 RCA bemeneti aljzatok

**HiFi Choice**

**AZ ÉRTÉKÍTÉLETÜNK**

**HANGMINŐSÉG** ★★★★★  
**ÁR/ÉRTÉK ARÁNY** ★★★★★  
**MEGMUNKÁLÁS** ★★★★★  
**SZOLGÁLTATÁSOK** ★★★★★

**AMI TETSZETT:** Igen sokat tár fel a zenéből, hiteles leképezés, impedancia illesztés  
**AMI NEM TETSZETT:** Túl erős igényt támaszt a gyengébb erősítéssel szemben, nem szereti a nem jó lemezeket.  
**A VÉLEMÉNYÜNK:** Osztályában a legrészletesebb fono elől a fókusz, de lesznek, akiknek túl rideg lesz.

**ÖSSZESEGÉBEN** ★★★★★