

Pro-Ject Debut Carbon

A Pro-Ject lemezjátszó választékának immár több százezres példányszámban elkel belépő tagja legújabb változatában karbon hangkarral és számos egyéb kiviteli újdonsággal hódítja meg a bakelit korongok behatárolt költségvetéssel rendelkező híveit és persze az elnyúlhatetlen műfaj újra-felfedezőit.



A kiváló ár/érték aránnyal rendelkező, korrekt felépítésű és hangminőségű, klasszikus megjelenésű Debut legelső verziója 1999-ben jelent meg (vagyis a legelső Pro-Ject lemezjátszó nem ez a típus volt) Ortofon OM5E hangszedővel, konvencionális szinkron motorral, kézi fordulatszámváltással (RPM 33, 45), bordás kiképzésű műanyag szubtányérrel és természetesen szíjhajtással. A szubtányér a Rega nagyobb verziójának tűnt, míg a lemeztányér a maga 25 cm-es átmérőjével kisebb volt a megszokottnál. A későbbiekben megjelent a típus speciális „SE” verziója is, melynél az acél tányért alumínium váltotta fel.

2005-ben érkezett a Debut III. egy darabból készült kiváló minőségű alumínium hangkarral és headshellel. Ez a típus többféle verzióban is megjelent,

a Debut IIIE-ben például automatikus végállás kapcsoló volt, ami felemelte a tűt a lemezoldal végén, míg a Debut Phono SB-be MM phono fokozatot és elektronikus fordulatszám szabályzót építettek. 2007-ben jelent meg az analóg és digitális technikát újszerű módon házasító Debut USB, melyben a phono mellett USB kimenettel rendelkező 48 kHz/16 bit rendszerű AD konverter is helyet kapott, így az analóg gyűjtemények digitális archiválása illetve USB bemenetű eszközökön való megszólaltatása is könnyen megoldható lett. Ugyanebbe a sorozatban tartozott még az igazi audiofil Debut III. Esprit típus is, mely a jóval komolyabb modelleket idéző akril tányérral készült. Érdekes módon a Debut típus a folyamatos, egyre értékesebb fejlesztések ellenére mindvégig a gyártó entry level modellje maradt, csak éppen a belépő

szint került egyre feljebb, míg végül az Essential már MDF tányérral, direkt szíjhajtással és alumínium karcsővel került forgalomba, valódi klasszikussá téve a „legkisebb” Pro-Jectet.

Debut Carbon

A hosszú Debut Evolúció aktuális állomása, a Debut Carbon a Debut III. alapjaira épült, azonban a tervezők számos ponton „belenyúltak” a sikeres modell technológiai részleteibe.

A legszembevetőbb változás természetesen a névadó karbon hangkar, ami a szénszálas kompozit anyag merevségének, kis tömegének és nagyobb belső csillapításának köszönhetően jócskán lecsökkenti a rezonanciák szintjét. Karbon kar tekintetében a gyártónak egyébként nem volt nehéz dolga, hiszen a komolyabb modellekhez már évek óta készültek ilyen típusok, mindjárt

háromféle hosszúságban is, (9, 10 és 12 inch, 9cc, 10cc és 12cc néven) integrált headshelllel és négy darab precíziós megmunkálású csapágygolyóval rendelkező gömbcsuklós csapággal. A Debut karcsöve a meglévő típusok átalakításával született, így Debut csapágyazást kapott és kissé rövidebb lett, mint a 9cc típus, egészen pontosan 218 mm (8,6 inch) hosszúságú. A felszerelés távolsága 200 mm, aminek azonban csak akkor lenne komoly jelentősége, ha valaki másik karra akarná kicserélni az eredeti típust, de ennek lévén, hogy a lemezjátszó legextrább részegységéről van szó, nem igazán lenne értelme.

Újabb jelentős változásként a Debut Carbon végre teljes méretű, 300 mm átmérőjű acél lemeztányérért kapott az előző verziók 280 mm-es, sokak által kifogásolt típusai helyett. A nagyobb méretű és ezáltal nagyobb tömegű tányér természetesen nem csupán esztétikai szempontból hasznos, hanem olyan előnyöket jelenthet, mint az egyenletesebb futás és a kisebb mértékű nyávogás. Szíj tekintetében a tervezők először a kör keresztmetszetű változatot favorizálták, végül mégis a hagyományos, ún. lapos szíj mellett tették le a voksukat.

A módosítások hosszú sorát gyarapítva a motor felfüggesztése is finomodott, a négy pontos „O” gyűrűs rögzítés a korábbi megoldásnál jobban elszigeteli a lemezjátszó testtől, így a rezgése jóval kevésbé jutnak át a vázra. Lábai „sorbothane” betétekkel készülnek, ezzel is tovább javítva a forgó tömeg izolációját és jelentősen csökkentve a különféle külső rezonanciák bejutási esélyeit.

A vadonatúj tápegység immár bekerült a lemezjátszóba, az aktuális EU szabályokat teljesítő típus standby módban elődjénél kisebb áramfelvétellel rendelkezik.

A beépített audio kábelek elhagyásával immár nincs megkötve a felhasználó keze a kábelváltás tekintetében sem, így a mellékelt alapszintű típus helyett mindenki a kedvére való összekötő kábelt használhatja. A Project Carbon lemezjátszó gazdag színválasztékban, (magas fényű fekete vagy piros, zöld, kék, sárga, ezüst és fehér) alapáron Ortofon OM10-es, felárral Ortofon 2M Red hangszedővel került forgalomba.

Hangminőség

Közepesen pörgős, viszont testes és erőteljes dobokkal indul a jazz mu-



zsika, melyben a mélytartomány végig üdítően hangsúlyos marad. A cinek diszkrétek és kellemesek, a klarinét barátságos tónusban, mélyebb regiszterekben kisé öblösen zenél. A hangulat a pezsgés és a nagyvonalú nyugalom érdekes keverékét nyújtja, aztán ahogy egyre jobban megyünk bele a Limehouse Bluesba, fokozódik a pezsgés és a zene egyre vérpezsdítőbbé válik. A vibrafonszóló gyorsan elröppenő másodpercei viszont egészen andalítóak, a hangszert hallgatva meg is jön a kedvem az I'm confessin' hosszabb vibrafonos betéjének meghallgatásához. A kellemes dallamok alatt a ritmusszekció egyetlen másodpercre sem pihen, a mélyek teltek, energikusak és ... majdnem leírtam, hogy analógosak (muhaha), finomak, sarkosság vagy nyersesség nagytítóval sem található bennük.

Ravel „Rapsodie Espanole” lemezzünkkel finoman szólva már elbánt az élet, az idő és a sokféle hangszedő, ami átment rajta, a meghallgatása többek között ezért is tanulságos, hiszen megmutatja, melyik lemezjátszó hogyan kezeli a hibákat, és mit tud kihozni a sokat látott barázdákból. A Project Debut Carbon bizony nagyon jól kezeli a helyzetet. A zavaró sercegések és pattogások szintje kényelmesen viselhető, sőt, vannak teljesen zajtalan részletek is, a dübörgés szűrő használatát egyetlen pillanatra sem érzem indokoltnak, az eredetileg a barázdákba vágott színek, hangulatok és élmények pedig megejtő gazdagságban tárulnak fel előttem. Ez a lemez mindig lenyűgöz telt, nagy színmélységű, mondhatni buja hangszereivel és digitális forrásról sohasem tapasztalt természetességével, aminek megjelenítése már óriási feyvertény egy olcsó (az áruházi darabokat ne vegyük figyelembe) lemezjátszó számára. A vérbeli spanyolos hangulat beszippan, a megszólalás sokszínűsége és realizmusa élményszerű, emellett a játszó nagyon jól kezeli a jókora dinamikai váltásokat is, míg basszusa a legjobb pillanataiban egészen lenyűgöző. Hangos részleteknél sem forszírozott, különösen a virgoc csörgőkön

hallható, hogy finoman bánik a felső tartományokkal, még a mumus belső barázdák felé közeledve is.

A Cantate Domino lemez meghallgatásának valódi kulcsa és fokmérője, hogy kialakul-e az a bizonyos átszellemült hangulat, függetlenül attól, hogy éppen nyár van-e vagy ősz, vagy tél. A Debut Carbon prezentálásában sokszínű, élvezetes és grandiózus orgona szólal meg, a női kórus hangja pedig lebegően finom, levegős és könnyed. Férfiemberekkel kibővülve a kórus valós testet nyer, a szopránok és baritonok nagyon szépen kiegészítik egymást, komplexé teszik a megszólalást, amit az orgona újabb lenyűgöző szólamai koronáznak meg. A CD játsszó esetében hangos részleteknél gyakran tapasztalt zavaró effektusok és harsányság nyomokban sincs jelen, így semmi sem zavarja a grandiózus hangulat kibontakozásának teljességét.

Ajánlás

Azt mindig tudtuk, hogy jó minőségű olcsó lemezjátszóval drága CD játsszókat megszegyenítő hangzást lehet produkálni, de hogy ennyivel jobbat, az most újdonságnak számít. A Debut Carbon természetes, barátságos tónusú, alul telt felül könnyed és levegős hangzása hamar új LP-k vásárlására tudja csábítani az embert, hiszen a hallgatásuk nem valami könnyes nosztalgia, hanem olyan zenei élmény, amit pittekbe és bitekbe bizony nem lehet belesűriteni. Ár/minőség tekintetében az új típus egészen kiváló eredményt produkál, és bár továbbra is „csak” entry-level modell, ilyen minőséggel még ez sem számít.

Péntek Miklós

TERMÉK ADATOK	
Nyávogás:	0,1 %
Jel/zaj viszony:	86 dB
Tömeg:	5,6 kg
Ár: (OM 10/2M RED)	89.000/104.000,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio
Elérhetőség:	1/468-2176