

MusicHall pH25.2

Komolyabb fejhallgató vásárlása után joggal merül fel a kérdés, hogy vajon az erősítőbe, esetleg CD játszóba épített fejhallgató erősítő elég jó minőségű-e és milyen mértékben képes kiaknázni a füles minőségét. A minőségi szint a nagyon gyatrától (amilyennel sajnos még elég drága készülékben is találkoztam már) mondjuk, az elég jóig terjed, az igazán minőségi hangzashoz azonban mindenképpen érdemes egy különálló fejhallgató erősítőt beszerezni.



Fenti megállapítás dacára az önálló fejhallgató erősítő kategória nem igazán tartozik az audio ipar slágerszegmensei közé, talán mert a fejhallgatót sokan csak másodlagos műsorforrásként, ritkán vagy éppenséggel szükségből használják, így különösebben nem is akarnak áldozni rá. Aki azonban komolyan gondolja a témát, olyan ígéretes típusok közül válogathat, mint például a Music Hall pH25.2 modell, amit kiváló minőségű alkatrészekből és valódi különlegességként csöves előerősítő fokozattal építettek fel. A feketére eloxált dobozában ilyen módon egy felsőkategóriás minőségű hibrid erősítő „lakik”, melyet értékes kézi munkával raktak össze szigorúan válogatott alkatrészek felhasználásával. Előerősítő fokozata 6N16B csövel működik, a kettő Neutrik fejhallgató kimenetet pedig kiváló minőségű TPA6120-as műveleti erősítők látják el maximálisan 650 mW teljesítménnyel. Az elektronikák táplálásáról alacsony

zajú R-vasmagos transzformátor gondoskodik. A vastos, stabil előlapon a hálózati kapcsoló mellett a két fejhallgató kimenet, a két bemenet (CD, Aux) közti retró stílusú váltókapcsoló és a finoman működő, 0,5 dB-es pontosságú Alps Type 27 hangerőszabályzó található.

A fejhallgató kimenetekhez hasonlóan a hátlapi RCA csatlakozók is kiváló minőségű darabok, a kettő bemenet és a praktikus előerősítő kimenet (mely révén kevés csatlakozás esetén a „normál” erősítő elé lehet becsatlakozni a fejhallgató erőstővel) egyaránt igényes aranyozott RCA csatlakozókkal lett megvalósítva.

Hangminőség

A jazz klub atmoszférája közepesen izgatott, mondhatni kellemes nyüzsgéssel, plasztikus zörgésekkel, beszélgetésfoszlányokkal és a pénzérmék teljesen életszerű csengésével jelenik meg a teszthez használt jól ismert

HD650 által rajzolt mikroklímában. A dobok hangja átlagosan erőteljes és dinamikus, a dobseprő laza és életszerű, a ritmusszekció pedig szerves egészet alkotva viszi a hátán a produkciót. Basszus terén a hangzás kimondottan az analóg világot idézi, telt és puha alsó frekvenciákkal, melyek kulturáltak és pontosak. Klarinétja kifejezetten felszabadult stílusban, levegős megszólalással játszik, a hangulat tetőfokára jutva ráadásként még jobban belejön a zenélésbe, de zavaróvá egyetlen pillanatra sem válik, főleg mivel a csövek közreműködésének köszönhetően alapvetően barátságos karakterrel rendelkezik. Hosszú lecsengésekkel megszólaló vibrafonja nagyon szépen csengő hangokkal kényeztet, a hangszer a könnyedség és a megnyugtatóan kellemes hangulat nagyszerű keverékét nyújtja. A szólóhangszerek minden esetben hangsúlyosak, így ezekben a másodpercekben a vibrafoné az abszolút főszerep, a pezsgést pedig az

élenk ritmusszekció feladata fenntartani. A megszólalást összességében érettnak és nagyon kifinomultnak érzem, míg a részletezettség még úgy is elsőrangú, hogy a hangzás érezhetően inkább a kellemes atmoszférára hajt a szuper precíz helyett.

A Mozart operán legelsőként talán a nagyon komoly készülékeket jellemző könnyedség és kiegyensúlyozottság fog meg, (amiben persze a HD650 is jócskán benne van) így nem nehéz belefeledkezni a zenébe, dacára annak, hogy már számtalan alkalommal hallottam. A megint csak telt, analógosan puha és dús mélyek stabil alapokat adnak az énekesnő lendületes és szárnyaló hangjának valamint a fejemtől jobbra és balra egészen eltávolodva megszólaló ezüstös, fuvoláknak és a hegedűknek. A dallamvezetés „nagyokat” idézően kifinomult, a zenészek pontosan és levegősen helyezkednek el a műfajból adódóan lekicsinyített színpadon. Alapvetően kellemes, barátságos és nagyvonalú tónusával nagyon vonzó atmoszférát teremt, ami hosszú ideig leköti a figyelmet, így ha valaki olyan kényelmes fülessel hallgatja, mint a jól kipárnázott HD650, akkor akár hosszú órákig élvezetesen zenélhet vele.

Shirley Horn felvételének telt mélyei meglehetősen hatásosak, feljebb véve a hangerőt jócskán megmozgatják a hallójárataimat, a kézi dobok pedig valóságos ízűek és színezetűek. A mély érzelmeket felvonultató felvétel fejhallgatón keresztül még bizalmasabb és bensőségebb hangulatú, mint hangsugárzókon hallgatva, teljesen olyan mintha az énekesnő személyesen

nekem panasznál el a bánatát, az élet-szerű, valóságos tónusnak köszönhetően éppen csak a vállamra nem borul, hogy jók kisírja magát. Az andalgós hangulatú, lágyan hullámozó dallamvezetés nagyon jól fekszik a csöves fejhallgató erősítőnek, ami valósággal lubickol az érzelmekben és az édesbús témában. Mindeközben persze a gazdag háttérkönyezetéről és a ritmusszekció megfelelő tálalásáról sem feledkezni el, így a megszólalás nagyon összetett és gazdag, az emocionális vonal, az energia és a pontosság remekül kijönnek egymással.

Pop és rock műfajokon afféle kulturáltan-ütős stílusban zenél, vagyis nagy energiákat képes mozgósítani és dinamikus is, de alapvető finomságait még a „legzordabb” zenei környezetben sem adja fel. Nívós szintetizátor muzsikán kellemesen pasztelles színvilágot fest gazdag palettával, az élességet vagy harsányságot pedig hírből sem ismeri. Részletezettsége kiváló, bár a hangsúly érezhetően a nem kirívó analitikán van, az „csak úgy van”, mint a megszólalás egyik természetes összetevője. A terhelést nagyon jól bírja, felhangosítva a hangzása erőteljesebbé és dinamikusabbá válik, nagyon hangosan azonban kicsit csattogni kezd, de ez a terület már úgysem a jól viselhető hangerő tartományban van, úgyhogy nem is érdemes olyan hangosan hallgatni.

Ajánlás

A hibrid pH25.2 ugyanolyan érdekes színfolt a fejhallgató erősítők között, mint a hibrid erősítők a „normál” erősítők között, és egyáltalán



nem meglepő módon hasonló tulajdonságokkal is rendelkezik. A kellemes, barátságos tónus és az erő keveréke némiképpen az Unico erősítővel kapcsolatos élményeimet idézte fel, s ahogy az a hangzás könnyedén megfogott magának, ugyanúgy vevő voltam a Music Hall fejhallgató erősítő produkciójára is. Egy Sennheiser HD650 kategóriájú fülessel párosítva a hangzása hosszú távon magas fokú élményszintet garantál, karaktere alapján mindenféle műfajból a zene szépségét emeli ki, emellett bőven van benne annyi szín, izgalom és hangulat, hogy a nagy kellemesség hosszú távon se váljék unalmassá.

Péntek Miklós

TERMÉK ADATOK	
Frekvencia átvitel:	20 Hz - 20 kHz
THD:	< 0,25 %
Zaj:	< 0,8 mV (max. hangerőn)
Teljesítmény:	650 mW (47 Ohm)
Tömeg:	305 kg
Ár:	149.900,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio
Elérhetőség:	06-1/486-2176

