

Sehol sincs megírva, hogy az ember csak zárt térben vagy a nappaliban hallgathat kultúrált módon zenét, emiatt a hangszó-  
gárzó gyártók mindenféle speciálisan installálható, hideget-  
meleget és nedvességet egyaránt jól tűrő dobozt kitalálnak, hogy lehetőleg a fürdőszobában, a kertben, vagy éppen az úszómedence mellett se legyen unalmas az élet.

A hagyományos hifi ill. házi-mozi hangszó-  
gárzók mellett a beépített sugárzók és a különböző multimédiás megoldások területén is aktívan tevékenykedő Acoustic Energy választékában kettő időjárásálló kültéri hangszó-  
gárzó található; Extreme 5 illetve 8 néven. Közülük most a kisebb és olcsóbb Extreme 5 került hozzánk, ami méretét leszámítva a többi lényeges jellemzőjében (mint például kivitel, installálhatóság, stb.) megegyezik nagyobb testvérével.

A két-utas, kültéri modellről lévén szó értelemszerűen zárt rendszerben működő Extreme 5 speciális polimerből készült teste ellenáll a pornak, a kosznak, a különböző hőmérsékletingado-



## ACOUSTIC ENERGY EXTREME 5



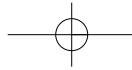
zásoknak, a nedvességnek, és úgy általában az extrém időjárási körülményeknek. Strapabírása miatt mindenféle kültéri felhasználási területre megfelelő, de fürdőszobákban, konyhákban, vagy a szintén komoly igénybevételt jelentős klubokban és pubokban is megállja a helyét.

Hangszórókészlete 25 mm-es dóm tweeterből és 110 mm-es préselt ötvözet membrános mély/középsugárzó-  
ból áll, melyek között a váltás 3 kHz-en történik. Érzékenysége 89 dB, így korrekt megszólaltatásához nem kell különösebben nagy teljesítményű erősítő, teljesítménye csúcsban 125 Watt. Speciális tartókerete segítségével könnyen felszerelhető, és hogy igazán praktikus legyen, természetesen mind függőlegesen, mind vízszintesen lehet

használni. Hátulján a „normál” házi dobozoktól eltérően 2-pólusú Neutrik Speakon csatlakozó található, ami biztonságos, stabil, valamint időjárásálló kapcsolatot biztosít. A felszerelő kerettel együtt 3 kg-ot nyomó Extreme 5 hangszó-  
gárzó fekete és fehér színekben kapható.

### Hangminőség

Mivel a speciális körülményekből adódóan az Extreme 5-t a legtöbbször a saját tartójával installálva, azaz fal-közeli elhelyezésben fogják hallgatni, a nálunk állványon elhelyezett dobozoktól eltérően a fal elé. A falak közelsége valljuk be, amúgy sem árt egy eléggé apró és mindössze 11 cm-es mélysugárzóval szerelt doboznak, ami ettől jótékony plusz-basszust nyer, kissé testesebb lesz, de persze a téglákat így sem fogja meglazítani. Hangképe nyílt, világos, tiszta és részletező, magasai nagyon élnek, lendületük és cseppnyi fémszerűségük a gyártó korábbi Evo monitorára emlékeztet. Dicséretet érdemlő analitikája révén a felvételek apró háttérszólaimai és halk információi, valamint a ze-



nészek által keltett zörejek egyaránt jól hallhatóak, s a feszes dinamikával együtt nagyon izgalmassá teszik a megszólalást. Felhangosítva a közepei nagyobb szelvetet hasítanak maguknak a hangképből, emiatt a nagyon nagy hangereőt már nem is szereti; ekkor az arányai eltolódnak és kissé harsánnyá válik. Ritmikája friss, pattogós, némi lo-udness érzetet keltő, ennyi azonban kell is neki, hogy az igazi testesség hiányát ellensúlyozni tudja.

Általános jellegéhez passzolóan a szaxofonja konkrét és határozott, elegendő levegővel rendelkezik, s a hangja kényelmesen elszakad a dobozoktól. Mélyebb regiszterekben aztán kissé elvékonyodik, ettől függetlenül életszerű marad, és az erőteljesebb szólamokat is valóságos adja vissza. Zongora partnere enyhén üveges tónusú, magasai finoman lekerekítettek, felharmonikus rendszere átlagos. A leütések energiája tekintetében és a mélyebb regiszterekben megint csak visszaköszönnek a doboz méretei.

A „men you were” felvételt kissé „folyós” kézi dobok indítják, a brutális mélyszólyog ezúttal csak néhány foszlánnyal képviselteti magát, a hangulat azonban összességében nagyon kellemes. Az énekesnő hangjában némi reszelősséget érzek, mintha valami füstös kocsmában töltötte volna az éjszakát, vagy kaparná valami a torkát. Néha egy-egy dobütés egészen derekas erővel szólal meg, a doboznak túl nagy teherterét jelentő szub-tartományt leszámítva a hangzás végig kiegyensúlyozott.

Szigorúbb műfajra váltva a kőkemény dobolás csak némi puffogásban nyilvánul meg, és a nyers erő sem igazi, emiatt a rock nem egy nagy élmény, egy vérbeli rajongó biztosan fanyalogna tőle.

Jazzen izgatott nyüzsgés és nagyítószzerűen részletező karakter fogad. A cinek hangja eléggé fémes, a dobok ritmikusak és feszesek, a mélyek ezúttal kellemesen búgnak, a hangzás nagyon jól összeáll. Klarinétja a fal közelsége miatt kissé mélyebb tónusú a kellelénél, mindenki él és mozog, a beütések kemények, izgalom, nyüzsi és



lábdobogtatásra készítő ritmus jellemzi. Gyors és intenzív, a jazz klub hangulat nagyon fekszik neki. Vibrafonja szépen cseng, a visszhangok azonban hamar elhalnak, a ritmuszsekkció azonban eközben sem pihen, fáradhatatlanul nyomja a talpalávalót.

### Ajánlás

Méretei okán az Extreme 5 első sorban kisebb helyiségekbe, kültérben pedig relatíve direkt alkalmazásra megfelelő, nagy terek behangosításához inkább már a nagyobb testvérét érdemes megvásárolni. A felhasználási terület speciális mivoltát tekintve azt hiszem, egy kis mélyhang ráségítés bocsánatos bűnnek számít, főleg mivel a hangsugárzó általános paraméterei olyan nívós zenehallgatást tesznek lehetővé, amire sok esetben az udvaron vagy a szaunában nincs is igény. Műfajilag legfőképpen a doboz paraméterei miatt talán csak a keményebb rockzene áll tőle távol, a könnyed popzenevel egész jól elboldogul, nyílt, világos és részletező karaktere révén pedig még a szalonnasütés közben akusztikus jazzre és klasszikusokra vágyó közönséget is könnyen leveheti a lábáról.

Péntek Miklós

### Acoustic Energy Extreme 5

Frekvenciaátvitel:	70 Hz – 18 kHz
Teljesítmény:	125W / 8 Ω
Érzékenység:	89 dB
Méret:	260×160×180 mm
Tömeg:	3 kg
Ár:	45.000,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio
Tel.:	20/313-4595

Atoll  
Audioquest  
Copland  
Crystal Cable  
EAT  
Final  
JL Audio  
Klipsch  
Micromega  
Musical Fidelity  
Oracle  
Ortofon  
Primare  
Prima Luna  
Pro-Ject Audio  
Quadraspire  
Siltech  
Sonus Faber  
Solidsteel  
Sumiko  
Triangle  
YBA

Audio Vision Tuning 1027 Budapest, Szász Károly u. 3. fsz 1. Tel.: 201-8906 • www.audiovisiontuning.hu