

Sehol sincs megírva, hogy az ember csak zárt térben vagy a nappaliban hallgathat kultúrált módon zenét, emiatt a hangszó-
gárzó gyártók mindenféle speciálisan installálható, hideget-
meleget és nedvességet egyaránt jól tűrő dobozt kitalálnak, hogy lehetőleg a fürdőszobá-
ban, a kertben, vagy éppen az úszómedence mellett se legyen unalmas az élet.

A hagyományos hifi ill. házi-
mozi hangszó-
gárzók mellett a beépített sugárzók és a külön-
böző multimédiás megoldások terüle-
tén is aktívan tevékenykedő Acoustic
Energy választékában kettő időjárás-
álló kültéri hangszó-
gárzó található;
Extreme 5 illetve 8 néven. Közülük
most a kisebb és olcsóbb Extreme 5 ke-
rült hozzánk, ami méretét leszámítva
a többi lényeges jellemzőjében (mint
például kivitel, installálhatóság, stb.)
megegyezik nagyobb testvérével.

A két-utas, kültéri modellről lévén
szó értelemszerűen zárt rendszerben
működő Extreme 5 speciális polimerből
készült teste ellenáll a pornak, a kosz-
nak, a különböző hőmérsékletingado-



ACOUSTIC ENERGY EXTREME 5



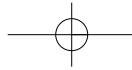
zásoknak, a nedvességnek, és úgy általában az extrém időjárási körülményeknek. Strapabírása miatt mindenféle kültéri felhasználási területre megfelelő, de fürdőszobákban, konyhákban, vagy a szintén komoly igénybevételt jelentős klubokban és pubokban is megállja a helyét.

Hangszórókészlete 25 mm-es dóm tweeterből és 110 mm-es préselt ötvözet membrános mély/középsugárzó-
ból áll, melyek között a váltás 3 kHz-en történik. Érzékenysége 89 dB, így korrekt megszólaltatásához nem kell különösebben nagy teljesítményű erősítő, teljesítménye csúcsban 125 Watt. Speciális tartókerete segítségével könnyen felszerelhető, és hogy igazán praktikus legyen, természetesen mind függőle-
gesen, mind vízszintesen lehet

használni. Hátulján a „normál” házi dobozoktól eltérően 2-pólusú Neutrik Speakon csatlakozó található, ami biztonságos, stabil, valamint időjárásálló kapcsolatot biztosít. A felszerelő kerettel együtt 3 kg-ot nyomó Extreme 5 hangszó-
gárzó fekete és fehér színekben kapható.

Hangminőség

Mivel a speciális körülményekből adódóan az Extreme 5-t a legtöbben vélhetően a saját tartójával installálva, azaz fal-közeli elhelyezésben fogják hallgatni, a nálunk állványon elhelyezett dobozkat első lendülettel odatoltam a fal elé. A falak közelsége valljuk be, amúgy sem árt egy eléggé apró és mindössze 11 cm-es mélysugárzóval szerelt doboznak, ami ettől jótékony plusz-basszust nyer, kissé testesebb lesz, de persze a téglákat így sem fogja meglazítani. Hangképe nyílt, világos, tiszta és részletező, magasai nagyon élnek, lendületük és cseppnyi fémességük a gyártó korábbi Evo monitorára emlékeztet. Dicséretet érdemlő analitikája révén a felvételek apró háttérszóla-
mai és halk információi, valamint a ze-



nészek által keltett zörejek egyaránt jól hallhatóak, s a feszes dinamikával együtt nagyon izgalmassá teszik a megszólalást. Felhangosítva a közepei nagyobb szelvet hasítanak maguknak a hangképből, emiatt a nagyon nagy hangereőt már nem is szereti; ekkor az arányai eltolódnak és kissé harsánnyá válik. Ritmikája friss, pattogós, némi loudness érzetet keltő, ennyi azonban kell is neki, hogy az igazi testesség hiányát ellensúlyozni tudja.

Általános jellegéhez passzolóan a szaxofonja konkrét és határozott, elegendő levegővel rendelkezik, s a hangja kényelmesen elszakad a dobozoktól. Mélyebb regiszterekben aztán kissé elvékonyodik, ettől függetlenül életszerű marad, és az erőteljesebb szólamokat is valóságghűen adja vissza. Zongora partnere enyhén üveges tónusú, magasai finoman lekerekítettek, felharmonikus rendszere átlagos. A leütések energiája tekintetében és a mélyebb regiszterekben megint csak visszaköszönnek a doboz méretei.

A „men you were” felvételt kissé „folyós” kézi dobok indítják, a brutális mélyszőnyeg ezúttal csak néhány foszlánnyal képviselteti magát, a hangulat azonban összességében nagyon kellemes. Az énekesnő hangjában némi rezselősséget érzek, mintha valami füstös kocsmában töltötte volna az éjszakát, vagy kaparná valami a torkát. Néha egy-egy dobütés egészen derekas erővel szólal meg, a doboznak túl nagy teherterelt jelentő szub-tartományt leszámítva a hangzás végig kiegyensúlyozott.

Szigorúbb műfajra váltva a kőkemény dobolás csak némi puffogásban nyilvánul meg, és a nyers erő sem igazi, emiatt a rock nem egy nagy élmény, egy vérbeli rajongó biztosan fanyalogna tőle.

Jazzen izgatott nyüzsgés és nagyítószzerűen részletező karakter fogad. A cinek hangja eléggé fémes, a dobok ritmikusak és feszesek, a mélyek ezúttal kellemesen búgnak, a hangzás nagyon jól összeáll. Klarinétja a fal közelsége miatt kissé mélyebb tónusú a kelletnél, mindenki él és mozog, a beütések kemények, izgalom, nyüzsi és



lábdobogtatásra készítő ritmus jellemzi. Gyors és intenzív, a jazz klub hangulat nagyon fekszik neki. Vibrafonja szépen cseng, a visszhangok azonban hamar elhalnak, a ritmuszsekcio azonban eközben sem pihen, fáradhatatlanul nyomja a talpalávalót.

Ajánlás

Méretei okán az Extreme 5 első sorban kisebb helyiségekbe, kültérben pedig relatíve direkt alkalmazásra megfelelő, nagy terek behangosításához inkább már a nagyobb testvérét érdemes megvásárolni. A felhasználási terület speciális mivoltát tekintve azt hiszem, egy kis mélyhang ráségítés bocsánatos bűnnek számít, főleg mivel a hangsugárzó általános paraméterei olyan nívós zenehallgatást tesznek lehetővé, amire sok esetben az udvaron vagy a szaunában nincs is igény. Műfajilag legfőképpen a doboz paraméterei miatt talán csak a keményebb rockzene áll tőle távol, a könnyed popzenevel egész jól elboldogul, nyílt, világos és részletező karaktere révén pedig még a szalonnasütés közben akusztikus jazzre és klasszikusokra vágyó közönséget is könnyen leveheti a lábáról.

Péntek Miklós

Acoustic Energy Extreme 5

Frekvenciaátvitel:	70 Hz – 18 kHz
Teljesítmény:	125W / 8 Ω
Érzékenység:	89 dB
Méret:	260×160×180 mm
Tömeg:	3 kg
Ár:	45.000,- Ft
Forgalmazó:	Inter Audio
Tel.:	20/313-4595

Atoll
Audioquest
Copland
Crystal Cable
EAT
Final
JL Audio
Klipsch
Micromega
Musical Fidelity
Oracle
Ortofon
Primare
Prima Luna
Pro-Ject Audio
Quadraspire
Siltech
Sonus Faber
Solidsteel
Sumiko
Triangle
YBA

Audio Vision Tuning 1027 Budapest, Szász Károly u. 3. fsz 1. Tel.: 201-8906 • www.audiovisiontuning.hu