
Exposure XM 5 erősítő teszt



A brit Exposure legújabb XM sorozata minden bizonnyal a mostanában immár high-end körökben is hódító mini és midi divatirányzatot igyekszik meglovagolni, aminek olyan sok ízléses és csinos készüléket köszönhattünk az elmúlt időben, ráadásul a minőségi fajtából. A család egyelőre két tagból, az XM3 phono előerősítőből és az XM5 integrált erősítőből áll, mely utóbbi időközben már meg is érkezett hozzánk.

Az XM 5 sztereó integrált erősítő/DAC, kis mérete ellenére csatornánként 60 W teljesítménnyel rendelkezik és akár három analóg és öt digitális forrás jeleinek fogadására képes. Egyik analóg RCA bemenete Phono MM bemenetként is használható, emellett pre out előfok kimenetet is kapott, digitális csatlakozó készletében pedig kettő optikai, kettő BNC koax és egy DSD jeleket is fogadó USB B bejárat található.



A teljes egészében Angliában tervezett és gyártott készülék kifinomult áramköreinek táplálásáról méretes 200VA-es toroid transzformátor gondosodik. Alumínium háza és extrudált alumínium előlapja hatékonyan tartja távol a különféle RFI és EMI sugárzásokat, az optimális tervezésű jel-utakban kizárólag kiváló minőségű ellenállások és kondenzátorok kaptak helyet. A csatornánként 60 W teljesítményt Toshiba bipoláris kimeneti tranzisztorok állítják elő, a leírások szerint dinamikus hangzást biztosítva a készülék számára.



A fekete és ezüstszínekben elérhető készülék mellé tartozékként természetesen infravörös távvezérlő is jár, amellyel az erősítő összes funkciója kényelmesen irányítható.



Csapatunkból a mostanában sajnos inaktív Renfield kolléga az igazi Exposure rajongó és Tamás kollégám is több készülékükkel találkozott már az évek folyamán, amelyek egyaránt jó benyomást tettek rá. A márkát régóta kedvelő és az új modelleket folyamatosan nyomon követő Renfield szerint az Exposure készülékek közös jellemzője a kezdetektől fogva a nyílt, levegős középtartomány, a nagyon finom, nem tolakodó, de nem is fakó felső sáv és az agilis, precíz basszus. Kerek hangképükhöz emellett kellő gyorsaság is párosul, és megszólalásuk általában magában rejti a jobb csövesek finom édességét is.

Örömmel jelenthetem, hogy a néhány korábbi apró megingás dacára komolyabb kilengés továbbra sem tapasztalható, így az XM 5 lényegében a kötelező Exposure karaktert hozza, ami révén több márkatársához hasonlóan igazán szerethető hangú erősítőnek mondható. A hangja koherens, kerek egész, telt és gyors, a basszusa pedig energikus és a 60 Wattjából még tartalékokra is futja. A különféle klasszikus és egyéb akusztikus hangszeres művek színezetlenül, nagyon kellemes és finom ívű dallamvilággal szólalnak meg, a naturalitás az előadás szerves részét képezi. Lehet, hogy egyes régi vágású, keményvonalas hifisták számára a midi méret kissé komolytalannak hat, a produkció azonban érett, kidolgozott, kellően részletes és egységes, és ez a lényeg. A készülék stílusa alapvetően romantikus hangulatú, érezhetően nem kínos precíziségre vagy túlhajtott paraméterekre törekvő. A zenében éppen ezért nagyon sok a kifinomult, barátságos és játékos elem, a hangszerek kidolgozottak, a szólisták érzelem dús játéka valós hangulatokat közvetít. A tempó friss és energikus, a taktusok határozottak, a dobok súlypontja pontos és testes. A készülék teljesítménye a tutik magabiztos megszólaltatására is bőven elegendő, nagyobb hangerőn sincs torzítás vagy botlás, sőt, még a mozis akciójelenetek, motorrobajok és robbanások is hatásosan szólalnak meg. A sztereókép teljes értékű és pontosan definiált, a hangszínpadot a muzsikák hangulatához hasonlóan alaposan és odafigyelve építi fel. A Pawshop koncert telt taktusokkal, frissen, ritmusosan és remek hangszeres jelenléttel szólal meg, a vibrafon szépen csengő hangja a térleképzésből újabb hatásos ízelítőt nyújtva nagyvonalúan járja be a színpadot.

A készülék karakteréhez hűen most sincsenek túlhúzott magasak, a sosem éles vagy karcos felső sáv lágy és finoman lekerekített, kissé keményebb hangokat mindössze egy-egy erőteljesebben beütő cin tud kihúzni belőle. A kerek és egészséges basszus halkan és hangosan egyformán jól érvényesül, a bőgő esetében kottázható dallamot játszik, miközben kiválóan súlyozva, pontosan adja a tempót. Alapvető jellegének megfelelően különösebben fémes, erőszakos vagy harsány még szigorúbb műfajokon

sem tud lenni, az erő, a hajtás és a lendület persze megvan benne, na és persze az elmaradhatatlan finomságok, kerektség és egységesség, amely minden körülmények között produkciójának szerves részét képezi. Digitális jelekkel következetes módon nagyon hasonló élményekben lehet részünk, igazi újdonságot e téren főleg a DSD jelek hoznak, amelyekkel még inkább ki tud bontakozni az erősítő finomságokra, harmóniára és szépségre kihegyezett karaktere.

Ajánlás

Az Exposure hangzásvilágot hűen követő modern XM 5 szokásosan kortalan, minimalista dizájnnal, kiváló megépítettséggel és nívós műszaki tartalommal rendelkezik. A vetélytársak közül leginkább telt, energikus, kellemesen finom és érzelmes hangjával képes kitűnni, amely révén újabb előnyként a párosításra sem különösebben háklis, így könnyen meg lehet találni számára azokat a partnereket, akikkel képességei legjavát nyújthatja.

Exposure XM 5

Frekvencia átvitel: 20 Hz- 20 kHz +/- 0,5 dB

Teljesítmény: 60 W / 8 Ohm

THD: 0,002 %

Jel/zaj arány: >100 dB

Méretetek: 218×89×363 mm

Tömeg: 5 kg

Ár: 429.000,- Ft

Audio Centrum

Tel: 1/468-2176

www.audiocentrum.hu (<http://www.audiocentrum.hu>)

