

Isotek EVO3 Initium, EVO3 Venus



Míg az élénkzöld színben pompázó EVO3 Initiumban az Isotek legújabb belépő hálózati kábelét tisztelhetjük, addig a Discovery sorozatban található Venus lényegében a szintén családtag Polaris technológiáival készült, ám a nevéhez hűen elegánsabb kivitelű tápszűrős elosztó.

EVO3 Initium

Ahogy az a típusnévből is látszik, az Isotek hálózati kábel sorozatának legújabb belépő tagjaként, mivel az eddigi entry-level Premier egy szinttel feljebb lépett, az Initium szintén az EVO3 technológiákkal készült és több alkateleme illetve kiviteli megoldása is megegyezik a drágább típusokéval.

A kábel három 99,9999%-os tisztaságú, 2 mm²-es OFC réz vezetőszalakat tartalmaz melyeket parallel konstrukcióban még össze is sodortak, ezzel a megoldással kialakítva az RFI és EMI sugárzások elleni védelem első vonalát. A vezetőszalakat PE dielektrikum szigetelés védi, amely több szempontból is ideális anyag erre a fontos szerepkörre. A teflon először is kémiaiailag „inert” anyag, ami azt jelenti, hogy nem lép kémiai reakcióba a vele érintkező többi anyaggal, vagyis nem befolyásolja a vezető tulajdonságait és mindenféle szempontból hatékonyan megvédi azt. A PE továbbá széles frekvencia tartományban nagyon alacsony dielektrikus konstanssal rendelkezik, így a hatékony elektromos szigetelés mellett a külső hőhatásoktól is megóvjá a vezetőket. A következő réteg a pamut töltőanyag, amely amellet, hogy a konstrukciót stabilabbá és erősebbé teszi, még a mikrofoníát is csökkenti és szintén jó dielektrikumnak számít, sőt, az Isotek szerint a szilárd anyagok közül egyenesen az egyik legjobbnak. Belülről kifelé haladva a kábelszerkezetben a pamut és a különleges mechanikai védelmet nyújtó külső tengerzöld PVC borítás között egy speciális papírréteget helyeztek el, ami a pamuttal és a PVC szigeteléssel komplex egységet alkotva őrzi meg a kábel nagyon kedvező dielektromos tulajdonságait. Teljessé téve a konstrukciót az Initium végeire kézimunkával szerelik fel az igényes minőségű OFC réz csatlakozókat.



EVO3 Venus

A klasszikus hosszúkás formájú elosztóktól eltérően négyzet alakú Venus öt készülék kiszolgálására képes és sok egyéb hasznos funkciója mellett 13.500 A pillanatnyi túláram elleni védelemmel is rendelkezik, ami nagyon jó szolgálatot tehet, ha mondjuk, beleszap a házba a villám, ami a hírek tanúsága szerint a bolond időjárásnak köszönhetően az idei nyáron is többször és több helyütt előfordult az országban.

A felépítését és műszaki tartalmát tekintve a vele azonos áru Polarisszal azonos platformon álló Venus legfontosabb paramétereinek egyike a 30 dB-es RFI (Rádió Frekvenciás Interferencia) csillapítás valamint a különféle zajok és sugárzások elleni védelem, amivel tápáram minőség és környezet függvényében a rendszerünk akár valósággal szárnyra is kaphat a hétköznapi elosztókhoz vagy az egyszerűbb speciális típusokhoz képest.

Az EVO3 technológiáknak, közülük is legfőképpen a kifinomult Delta szűrőegységnek köszönhetően a drágább Isotek modellekhez hasonlóan a Venus is hatékony védelmet nyújt a váltakozó és állandó zajok ellen egyaránt, melyek közül az előbbieket legfőképpen a hálózatban folyamatosan ki-bekapcsolgatott elektromos eszközök, pl. háztartási gépek generálják, utóbbiakért pedig a sugárzó források, pl. a rádióadók tehetők felelőssé, de mivel rájuk is szükségünk van, így nem iktathatjuk ki őket az életünkből. Az egymástól teljesen független aljzatoknak köszönhetően a különböző források közti keresztzennyezés problémája esetében szintén megoldottnak tekinthető.



A készülék belső kábelezése több eres ezüstözött OFC réz PTFE dielektrikum szigeteléssel. A Venus maximálisan 2300 Watt folyamatos teljesítmény továbbítására képes, így azoknak sem kell aggódniuk, akiknek a rendszerében esetleg nagyteljesítményű végerősítő is található.

A megszokott elosztóknál szélesebb, négyzet alakú Venus a padlón való elhelyezés mellett praktikus megoldásként a mellékelt idomok segítségével a készülékek mögé falra is felszerelhető.



A teszt során először az Initium került sorra egy bárhol megvásárolható fekete komputer kábel ellenében, természetesen oda-vissza hallgatási sorrendben, hogy az eredmény még szemléletesebb legyen. A következőkben szintén a klasszikus A-B tesztben a Venus meghallgatására kerítettem sort, amelynél a viszonyítási alap a szokásos módon egy hétköznapi, minden háztartásban fellelhető elosztó volt, a meghallgatás sorrendjét pedig menetközben ismét megváltoztattam, hogy ne csak azt lássam, illetve halljam, hogy mi javult, hanem azt is, hogy mi lett gyengébb vagy mi veszett el.

Az Isotek eddigi hálózati kábeleivel, amelyek közül már jó párat hallottam, kivétel nélkül jó benyomásokat szereztem, ezért abszolút pozitív várakozásokkal ültem le az Initium kipróbálásához is. A Limehouse Blues először a fekete bolti kábel, majd a tengerzöld Isotek közreműködésével szólal meg, utóbbival szélesebb teret rajzolva, a felvétel elején pedig egyből hihetőbb nyüzsgést prezentálva. Olaf hangosabban köhög és általában véve minden hang és zaj, ezzel együtt az egész atmoszféra valóságosabbnak tűnik. Kevésbé érzem magam külső szemlélőnek, mivel jóval erősebb az „ott vagyok” érzet, ami különösen élő felvételek hallgatásakor jelent nagy élményt. A zene a Premieres emlékeimhez hűen pörgősebb, frissebb és dinamikusabb dobokkal indul, és ez a lábmozgató lendület mindvégig megmarad. Finomabb a felbontás, több a fény és a levegő és a hangzás összességében lágyabbnak és selymesebbnek tűnik, ami, mivel a torzítások érdekesebbé teszik a hangokat, egyértelműen a hálózati tápból eredeztethető torzítások csökkenésére utal. A dobseprő hosszan elhaló összetett hangja ismét nagyon tetszik, csakúgy, mint a vibrafon finomsága és valóságosabb hatású lecsengései. Összességében a hangkép minden elemét tisztábbnak és kellemesebbnek érzem, amely egyértelműen magasabb kategóriájúvá teszi a megszólalást.

Egyéb változatos akusztikus és elektronikus zenei programokon felvételtől és műfajtól függően a javulás jellege és mértéke persze változatos képet mutat, de a kábel minden esetben működik, és a változás alapvető jellemzői, mint például a finomság, légység és lendületesség, minden esetben tetten érhetők a hangzásban.

A klasszikus műfajokat fordított hallgatási sorrendben szóltatom meg (először az Initiummal, majd a fekete dróttal), hogy az esetleges veszteségekről is pontos képet kapjak.

Az Initium eltávolításának „eredménye” vékonyabb, szikárabb, fakóbb és örömtelenebb hangzás kevesebb fénnel, étellel és színnel. Valami az előbb még igen lelkes és szárnyaló operaénekesnővel is történhetett, mert jóval szárnyaszegettebbnek érzem, mintha valami igen rossz hírt kapott volna az előadás megkezdése előtt. Fáradtabb az egész hangzás, Vivaldinál pedig az előbb felsoroltak mellett még az amúgy túlcsorduló érzelmek jóval vékonyabb csörgedezése tűnik fel. A zenekarok ráadásaként mintha kisebb helyre lennének összezsúfolva, így a dimenziók minden irányban kisebbek lesznek.

A változás mértéke nagyobbnak tűnik, mint az előbb, talán mert a klasszikus zene nehezebb műfaj, mint a jazz, a folk és a pop, meg hát van az a fránya tulajdonságunk, hogy mindent akkor tudunk igazán értékelni, amikor már elvesztettük.

A Venus az elsőként szereplő bolti kapcsolós elosztót váltja fel. A vele kiegészített rendszer hangja a szokásos módon egy leheletnyivel mintha halkabb lenne, ez az érzet azonban részben a kifinomultságának is köszönhető. A változások hasonló irányba mutatnak, mint az Initium esetében, de komplexebbek és változatosabbak annál. A közönség nyüzsgése jóval ember közelebb és valóságosabb, így jobban el tudom hinni, hogy valódi emberek hangját és zörgéseit hallom. A muzsikát egyfajta nagyvonalú nyugalom és érettség hatja át. A hangzás egyértelműen kulturáltabb, a hangok finomabbak, selymesebbek és lágyabbak és még a legapróbb sorják is eltűnnek róla. A hangszereket hitelesebbnek, megfoghatóbbnak és gazdagabbnak érzem, mintha a lánc hirtelenjében magasabb kategóriájúvá vált volna. A fúvós hangszerekből kiáramló levegő több és egészen valóságos hatású, a vibrafon hangja pedig finomabb, gazdagabb színezetű és felhangrendszerű. Plasztikusságban

is sokat fejlődik, aminek köszönhetően fizikailag jóval érzékletesebb a fémlapocskák és a rajtuk vándorló ütők érintkezésének hangja, az ütések erősségének váltakozása és persze a játékban rejlő érzelmek.

Egyéb akusztikus és elektronikus műfajokon sok esetben a bolti elosztóval egynek hallott hangok válnak ketté, valamint korábban valahogyan elbújó halk szólamok tűnnek fel. Az emberi beszéd és énekhang megint csak egy fontos momentum, e téren a Venus szintén kitesz magáért; használatával valóságosabb színezetűek és sokkal hihetőbbek a női és férfi énekesek hangjai, amely jellemző ismét csak nagyban hozzájárul a jelenlétérzet fokozódásához.

A Mozart ária részlet először a Venus közreműködésével, majd nélküle szólal meg. Kiiktatva a speciális elosztót a hang vékonyabbnak, elnagyoltabbnak és fakóbbnak tűnik, a hangszerek hangjai kevésbé válnak szét, így a megszólalás egyértelműen tömbösödik és a zenészek kisebb helyre szorulnak vissza. Az énekesnő hangjának üde hangulata megkopik, szárnyalása megtörik, a lelkesedést kötelességtudat és profizmus váltja fel. Szokni kell ezt a hangzást, de az előzőeket sajnos nagyon nehéz elfeledni.

Az új Initium belépő hálózati kábel mondhatni hozza a kötelezőt, és a már sokszor méltatott Isotek tudományokból kellemes ízelítőt nyújtva lényegesen kellemesebbé és hallgathatóbbá varázsolja a hangzást, s teszi ezt abszolút méltányos áron. A komplett rendszert fogadni és táplálni képes Venus nála is komolyabb és szerteágazóbb változásokat eredményez és járulékos haszonként még a hirtelen áramlökésektől is megvédi a hozzá csatlakoztatott készülékeket. Hatása lényegében megegyezik a vele azonos műszaki platformon álló és azonos áru Polaris elosztóéval, csak éppen a szépségért és a praktikumért esetében mínusz egy aljzattal kell fizetnünk.

Isotek Initium

Maximum áram: 16 A

Ár: 24.900,- Ft (1,5 m)

Isotek Venus

Maximum áram: 10 A

Maximális teljesítmény: 2300 W

Méretek: 160×45×225 mm

Tömeg: 1,5 kg

Ár: 119.000,- Ft

Forgalmazó: Audio Centrum

Tel: 1/468-2176

www.audiocentrum.hu