

## Hegel H80 integrált erősítő - A márkanév kötelez



A gyártója által szimplán csak Zene Gépként aposztrofált H80 integrált erősítő belépő típusként is a Hegel legkiválóbb technológiáit sűríti magába, úgymint a szabadalmaztatott SoundEngine kimeneti fokozatot, a Reference kategóriájú előfokot valamint egy prémium minőségű DA konvertert.

A jellegzetes, valljuk be, nem vibrálóan izgalmas és nem különösebben tekintet vonzó Hegel „köntösbe” bújtatott súlyos készülék esetében a valódi izgalmakat a belvilág és a bőséges felszereltség tartogatja. Öt digitális bemenetével (2×koax, 2×optikai, 1×USB B), 24 bites technológiájával, szimmetrikus XLR bemenetével és házi-mozi direkt bemenetével is konfigurálható analóg bemenetével a készülék valóban jóval túlmutat a megszokott integrált erősítő kategórián, így inkább a házi szórakoztató rendszer centruma lenne a megfelelő kifejezés rá.

Ívelt előlapján a nagyméretű, élénk kék digitális kijelző bal és jobb oldalán a bemenetválasztó és a hangerőszabályzó potméterek találhatóak, a szép nagy bekapcsoló gomb a Hegel szokásához híven most is a fenéklemez bal elejére költözött. Bekapcsoláskor az erősítő mindig „20”-as hangerőértékkel indul el, vagyis nem őrzi meg a kikapcsolás kori szintet, ami annyira nem hátrány, mert ha például előzőleg bulis kedvünkben voltunk, most meg egy kis esti andalgáshoz támadt kedvünk, legalább nem kapunk sokkot a hangerőtől, akkor sem, ha nem figyelünk rá oda.



Csatlakozások terén a már említett digitális bemenetek mellett a választék három line RCA bejáratból, melyek közül az egyik direkt végfok bemenetű alakítható, és egy szimmetrikus XLR bemenetből áll. Újabb hasznos szolgáltatásként az USB B port használata esetén a készülékhez mellékelt távvezérlővel a komputeren olyan manőverek is végrehajthatók, mint a lejátszás, léptetés és a pillanat stop, és az eszköz valóban Plug&Play módon működik. Az erősítőbe épített 192 kHz/24 bit rendszerű DA konverter a Hegel önálló DAC-jaiból származik, azokból a körültekintően megtervezett és megépített készülékekből,

amelyeket mind a kritikusok, mind a zenehallgatók meglehetősen nagyra értékelnek. A digitális szekció részét képezi még a gyártó saját fejlesztésű órajel generátora is, ami a többi kitűnő részegységgel együttműködve valóban életszerű megszólalást ígér.



Az előerősítő fokozat a gyártó Reference előfokából érkezett, az ipari sztenderdnél jóval komolyabb minőségű alkatrészekből felépítve és kivételesen alacsony zajszinttel. A hozzá csatlakozó négy darab 15 Amperes nagysebességű bipoláris tranzisztorra épülő Sound Engine kimeneti fokozat a torzítások drámai mértékű csökkentése mellett látványosan megnöveli a damping factort is, ami következtében nagymértékben javul a basszus kontrolláltsága, így a készüléktől vélhetően a 2×75 Wattos teljesítményénél jóval többet mutató, igazán ütős és dinamikus mélyekre számíthatunk.



Skandináv származásuk ellenére a Hegel elektronikák, ahogy az már számos korábbi tesztből kiderült, meglehetősen érzelmes és kellemes megszólalással rendelkeznek, és ez természetesen a H80 esetében sincs másképp. A jazz muzsika például udvarias pezsgéssel indul, a háttérben azonban szelíd, ám határozott erők munkálnak. Harsány, éles vagy bántó hangot még szántsándékkal sem lehetne előcsalogni a készülékből, a pontossága pedig egy cseppet se tűnik mérnökinak, inkább a természetesség részét képezi. Kerek és egészséges basszusa olyan biztos alapokat teremt a hangszórókból könnyedén és oldott hangulatban áramló muzsikának, mint a skandináv szociális háló, a fúvósok levegősen és felszabadultan játszanak, a dobseprő lehelet finom szálai könnyedén siklanak végig a cintányérokra. A kellemes és szépen csengő vibrafon némi meglepetésre, nem annyira a bensőségességet, hanem inkább a játékosságot helyezi előtérbe, üdítő frissessége így valósággal új színt visz a muzsikába, és ahelyett hogy elandalítaná, még fel is élénkíti a hallgatóságot.

A különféle klasszikus művek egyszerre lendületesen és méltóságteljesen hömpölyögve szólalnak meg, a legfőbb paraméterek mindvégig a természetesség, a semlegesség és az érzelmesség, ami azonban nem akadályozza meg a készüléket abban, hogy a tutikat és a dinamikai csúcsokat jókora lendülettel és krafttal szólaltassa meg. Verdi Macbethjében óriási élmény a „tombolást” hirtelenjében felváltó lágyan úszó, selymes hangú vonóskar megszólaltatása, majd a dobok újbóli izgalmas belépése. A muzsikát emellett számtalan íz, zamat és hangulat teszi élvezetessé akár csak utóbbi Nagymesterének, Vivaldinak a művét, amely úgy tűnik, a skandináv „kezekben” is abszolút jó helyen van.

Műfajta függetlenül nagyon tetszik az a könnyedség és eszköztelenség, ahogy a zenék áramlanak a hangszórókból, Shirley

Horn felvétele pedig azt is egyértelműen megmutatja, hogy a készülék leírásában szereplő dinamikus és erőteljes mélyek kitétel sem csupán egy hangzatos ígélet. Ennek köszönhetően a H80 alapvetően finom és kellemes hangvétele dacára a pop és rockzenéket is izgalmasan és hatásosan tálalja, és filmnézéshez használva sem szűkíti le felhasználhatóságát a romantikus filmekre.

A gyártó többféle DA konverterének ismeretében cseppet sem meglepő módon az erősítőbe beépített típus is az analóg bemenetekkel megtapasztalt erényeket felvonultatva szólal meg, a dinamizmus és a testesség mellett a barátságosságot, a természetességet és a kellemes színvilágot helyezve az első helyre. Neki köszönhetően a készülék mindenféle régebbi vagy alacsonyabb kategóriájú digitális eszközt új élettel képes feltölteni és személyében a számítógépről történő zenehallgatáshoz is méltó partnert találunk.

Visszautalva a címre, több év távlatából visszatekintve teljesen egyértelmű, hogy a Hegel név abszolút garanciát jelent a kifinomult, mindenféle felesleges sallangtól mentes, kellemes és barátságos hangzásra, arra a fajtára, ami a zenehallgatás folytatására sarkallja az embert, és tulajdonképpen már az első pillanattól fogva a bűvkörébe vonja. Nem túlzott hát a gyártó a Zene Gép névvel, bár szerintem egy ennyire kellemes hangvételű erősítőnél még a „gép” szó is túlzottan technikainak tűnik, mert hiába tudjuk, hogy mindenféle élettelen anyagból áll, mégis olyan, mintha egész egyszerűen lelke lenne.

### **Hegel H80**

Teljesítmény: 2×75 W /8 Ohm

Frekvencia átvitel: 1 Hz- 100 kHz

Jel/zaj arány: >100 dB

Áthallás: <-100 dB

Torzítás: <0,01 %

Méreték: 80×430×345 mm

Tömeg: 12 kg

Ár: 499.000,- Ft

### **Audio Centrum**

Tel: 1/468-2176

[www.audiocentrum.hu](http://www.audiocentrum.hu)