

Metrum Acoustics Musette



A NOS (non-oversampling) DAC-ok és a Metrum Acoustic hangzásvilágának kedvelői számára különösen jó hír, hogy a részben az Octave, részben pedig az aktuális csúcsmo­dell Pavane DA kon­ver­te­rek tech­nó­ló­giáiból tá­plál­ko­zó mi­ni mé­re­tű Musette a meg­szű­nő HEX ár­nak ke­ve­sebb, mint a feléért került pi­acra, többek szá­má­ra elér­hetővé téve így az in­no­va­tív hol­land gyár­tó által kí­nált mi­nősé­gi hang­zást.

A még a szin­te­n nem túl nagy HEX DAC-nál is jó­val ki­sebb, gyor­ko­ratilag mi­ni mé­re­tű és mindössze 2 kg-ot nyomó Musette (a név egyébként kis oboát je­lent) na­túr és fe­ke­te szí­ne­kben vá­lasz­tha­tó alu­mí­ni­um elő­lappal ren­del­ke­zik, melyen öt gomb so­ra­ko­zik a ho­zzá­juk tar­to­zó LED-ek­kel egy­ütt, még­pe­dig a stand­by, va­lamint a négy di­gi­tá­lis be­já­ra­thoz tar­to­zó be­me­net­vá­lasz­tó. (USB, Op­ti­cal, Coax1, Coax2)



A ké­szülék átalakító szek­ciójá kettő Transient tech­nó­ló­giájú R2R Ladder DAC modult tar­ta­l­maz, melyek köz­ül az egyik a csúcsmo­dell Pavane tí­pus­ból származik, ami val­l­juk be, elég jó aján­ló­le­vél­nek szá­mít. A 384 kHz/24 bites je­le­ket is ke­ze­lő Musette a gyári leírások szer­int ex­trém gyors és pon­tos átvitelt bi­zo­so­ít, a tech­ni­cai pa­ra­mé­te­rei pe­dig egé­sz­en ki­válóak, a 100 dB-es csatorna el­vá­lasz­tástól kezdve, a -140 dB-es zajszin­te­n ke­resz­te­l a 0,007%-os tel­jes har­mo­ni­kus tor­zítá­sig. Kifinomult, átlagosan 5 W tel­jesít­mé­nyigé­nyű áram­kö­re­inek tá­plá­lá­sa­ról 15 VA-es tran­z­for­má­tor gon­do­sko­dik, a ké­szülék ké­sz­en­lé­ti áram­fel­vé­tele pe­dig ke­ve­sebb, mint 1 Watt. Az aprócska ké­szülék hát­lap­ján a hálózati aljzat il­let­ve kap­csoló, va­lamint a négy di­gi­tá­lis be­me­net mel­lett a szte­reó ana­lóg ki­me­net aranyozott RCA csatlakozói ta­lál­ha­tók.



A múltkoriban hallgatott HEX (amelynek a neve egyébként boszorkányt vagy varázslatot jelent), mint az első NOS DAC, amivel közelebbről is volt alkalmam megismerkedni, teljesen lenyűgözött az analógos karakterű, természetes és plasztikus hangzásával. A most terítéken lévő aprócska Musette ugyan lényegesen olcsóbb nála, de amint az a bemutatásából kiderült, hasonló technológiák felhasználásával készült, sőt, még a gyártó csúcsmodelljének egyes elemei is megtalálhatók benne.

Ennek megfelelően a hangzása abszolút partiban van a HEX-ével, karakterét tekintve pedig teljesen megegyezik vele. A digitális „fényesség” és „csillogás” ugyanúgy teljes mértékben hiányzik belőle, a hangzása általánosságban inkább az analóg, mint a digitális eszközökre emlékeztet. A digitális „cicomák” helyett műfajtól függetlenül letisztult, kimondottan natúr és semleges hangvételű muzsikát kapunk, a színvilág pedig anélkül gazdag, hogy bármiféle mesterséges aroma felfedezhető lenne benne. Különösen jó példa erre a zongora, amelynek a hangját a Musette abszolút realiztikusan, gazdagon árnyalva és kategóriáját többszörösen meghaladó minőségben ábrázolja. Nem véletlenül kerül egyre több zongoradarab a tesztrepertoárumba, mert mihamarabb megszólal a hangszerek királynője, egyből le vagyok nyugózva. És ehhez az érzethez még csak hiper-szuper mesterfelvételek sem kellenek, elég, ha egy átlagosan jó minőségű popdal zongorája megszólal és a Musettének máris nyert ügye van, és akkor hol vannak még Mozart vagy Chopin billentyűfutamai?

A sok dicsérendő paraméter közül a másik, amit leginkább kiemelnék, a természetes, dús és analógos hatású basszus, valamint a HEX-ben is méltatott belső energia, amelyeknek köszönhetően a mélytartomány intenzív és dinamikus, sarkosság viszont egyáltalán nem tapasztalható benne.



A frekvencia átvitel széles és egyensúlyban lévő, ettől a zene kerek és egységes, egyik tartomány sem akar a másik fölébe kerekedni. A basszus mindenféle zenének stabil alapokat biztosít, a hangok közvetlenül, spontán hatást keltve áramlanak a hangszórókból. Erőlködést még a hajtósabb részleteknél sem érezni, a zene magától értetődő természetességgel szól. Nincsenek kihegyezett paraméterek, fémesség vagy élesség – mindez az analóg világ legszebb napjait idézi, pedig a zene hol ezüstkorongokról, hol különféle fájlokból szól fekete lemezek vagy mágnesezett szalagok helyett.

A klasszikus zene megint csak egy hálás terepnek bizonyul a DAC számára, hiszen a sokféle akusztikus hangszer megszólaltatásánál hatásos ízelítőt tud nyújtani abból, hogy mit is ért valójában természetesség és valóságosság alatt. Na és persze ott van a koncert zongora, amelynek a hangját abszolút realiztikusan, megfelelő hangsugárzóval a valódit idéző testességgel szólaltatja meg, olyan magas fokú képességekről téve tanúbizonyságot, amelyekkel a kisebb kihívást jelentő műfajok tolmácsolása már tényleg csak könnyed ujjgyakorlatnak tűnik számára.

A HEX-éhez hasonlóan a Musette hangzásának is a kifejezetten analógos jellegű karakter, valamint a testesség és a természetesség a legfőbb jellemzői, amelyekkel műfajtól függetlenül könnyedén le tudja venni a hallgatóit a lábukról, s teszi mindezt a minőségéhez képest abszolút barátságos áron, mintha az előző modell tesztjének végén szereplő kívánságom is meghallgatásra talált volna.

Metrum Musette DAC

Frekvencia átvitel: 1 Hz- 20 kHz /- 1 dB, 44,1 kHz

1 Hz- 65 kHz /- 1 dB, 192 kHz

THD: 0,007%

Zaj: -140 dB

Méretek: 190×60×245 mm

Tömeg: 2 kg

Ár: 389.990,- Ft

Forgalmazó: Audio Centrum

Tel: 1/468-2176

www.audiocentrum.hu