

Pro-Ject Head Box S2, Head Box S2 Digital



Az audiofil zenehallgatás talán legolcsóbb módja, ha beszerzünk egy kiváló fejhallgatót. Persze az sem mindegy, hogy fülesünket mivel szolgáljuk ki, a forráskészülékekbe épített egyszerű meghajtó fokozatok helyett ajánlott külső fejhallgató erősítőt használni. A Pro-Ject Box-Design készülékcsalád bőséges választékot kínál, amelyből most az „S2” sorozat két modelljét mutatjuk be.

A mikro méretű elektronikákat felvonultató Box Design vonal – ahogy a cég analóg lemezzátszó kínálata is – kitűnő ár/érték arányú készülékeivel vonult be a köztudatba. Bár az aprócska dobozok egyesek szemében akár komolytalannak is tűnhetnek, bizony minőségi alkatrészekből felépített áramkörök lapulnak bennük. A kivitel egyszerű, de igényes, az alumínium előlapok és a borítás eloxált felületkezelést kapnak minden esetben, ezüst vagy fekete színben, egyes modelleknél fa oldallapokkal dobják fel a megjelenést. A választék hatalmas, szinte minden feladatra akad elektronika, ráadásul több változatban is. A fejlesztés folyamatos, évente jönnek az újabb sorozatok, követve a technika és a felhasználói igények változásait.

Head Box S2

Az olcsóbbik modell egy tisztán analóg erősítő, egy-egy pár RCA be-, és kimenettel. Az fejhallgató erősítőt a forráskészülék és az integrált erősítő (esetleg elő/végfok közé) lehet bekötni, a jelszintbe nem szól bele (mert a bemeneti és kimeneti RCA csatlakozó-pár a készüléken belül össze van kötve), a hangerő szabályozó potméter csak a fejhallgató jelszintjére van hatással. Az előlapon kialakított 6,3-as és 3,5-es jack aljzat bármelyike használható, így az audiofil modellek mellett az olcsóbb, mobil eszközökhöz fejlesztett fülések is közvetlenül, adapter nélkül csatlakozhatnak. A készülék külső tápegységről üzemel, az 5V-os feszültséget szabvány mikro USB aljzaton fogadja, további szűrőáramkörök biztosítják a stabil, zajmentes táplálást az erősítő fokozatoknak.



A belvilág szép, a mikro mérethez alapvetően passzol az SMD technológia. Végfokozata diszkrét tranzisztorokból épül fel, a négy méretesebb végtranzisztor számára a kisimpedanciás fülések meghajtása sem jelenthet problémát. Hangerő potmétere kellemesen csillapított működéssel kelt minőség-érzetet, az RCA aljzatok pedig aranyozott kontaktfelületeikkel erősítik ezt tovább. Korrekt kis készülék, nagyon kedvező áron.

Head Box S2 Digital



Az S2 Digital – nevéből nem nehéz kitalálni – digitális bemenetekkel rendelkezik, analóggal viszont nem. Használhatjuk USB DAC-ként, vagy a koax és optikai bemenetek egyikén küldhetjük be a források digit kimenetének jelét. Előlapján forrás-, és 5 féle digitális szűrő kiválasztó gombokat találunk, az állapotjelző ledék kék fénnel adják tudtunkra az éppen aktuális beállítást. A hangerőszabályzó mellett már csak a 6,3-as aljzatnak van helye, ami nem azt jelenti, hogy a jellemzően mobileszközökhöz tervezett 32 Ohmos fülesekkel ne lenne barátságban, adapterrel természetesen azok is minden további nélkül használhatók.

Belül jóval tömörebb elrendezésben találjuk az alkatrészeket, a hasonló külső ellenére a koncepció teljesen más. A fejhallgatót itt már digitális végfok dogoztatja meg, ami a DAC-kal együtt elfoglalja a belső tér bő 1/3-ad részét. Egy árnyékoló lemez takarja a végfokot a zavarra érzékeny áramköröktől, amelyekhez minőségi ellenállásokat és kondenzátorokat használtak fel. A tápegység ugyanaz, mint az analóg testvér esetében.



Kimenete szabályozott, ez a digitális áramkörök miatt adódott lehetőség, amit a Pro-Ject okosan ki is használt, így akár előfokként használhatjuk hifi rendszerünkben, ha a három digit bemenet elegendőnek bizonyul forrásaink számára. Hogy a Pro-Ject ezt mennyire komolyan gondolta, azt a beépített EES Sabre 9038-as DAC bizonyítja, amellyel USB bemenetről akár 32bit/768kHz-es, optikai és koax csatlakozással pedig 24bit/192kHz-es jelfolyamok dolgozhatók fel, sőt még a DSD lejátszás is lehetséges (DSD512-ig). A chip-hez kapcsolódó órajel generátor ultra alacsony jitterrel dolgozik, ami szintén jó hír a hangminőségre kényes felhasználói kör számára.

Az apró dobozban tehát egy D/A konverter, egy fejhallgató erősítő és egy előfok lapul. A Head Box S2 Digital egy igazi „svájcbicska”, ráadásul szenzációs áron.



**Hang
S2**

Kiegyenlített hangzás, megfogott, erőteljes, de cseppet sem zsíros basszussal. Nagyon élénk a magastartomány, jó a felbontása is. Középből tiszta, remek szólógitárhangok, még Billy Idol évtizedekkel ezelőtt készült „Eyes Without A Face” című nótája is nagyon jól szól. Széles tere van, mélységben kisebb kiterjedéssel, mindenesetre nem a fejemen szól. Részletező előadasmódja LP-ről digitalizált felvételeken jól kivehető lemezzajjal párosul, de ezzel együtt úgy érezzük, semmi sem marad rejtve, az apróbb neszek is ott vannak a zenében, ami érdekessé és izgalmassá teszi az előadást. A sok információ nem válik zavaróvá, mert a zene összeáll egy kerek egészzé. Különösen élő jazz felvételeken tapasztalhatjuk meg mit is jelent a jó felbontóképesség, az amúgy is gazdag hangszeres zenével együtt a közönség soraiból érkező apróbb zajok szintén jelen vannak. A hangszer hangjai többnyire hitelesnek mondhatók, a zongoráét pedig kifejezetten jól adja vissza. Dinamikus, testes, felül kicsit fényes. A hegedűhangok is rendben vannak alapvetően, egy kis lágyság itt előnyére válna. Egyetlen komolyabb hibaként felróható tulajdonsága a néha ércessé váló magastartomány, ami többé-kevésbé minden felvételen jelen van, minél komolyabb fejhallgatót használunk, annál markánsabban.

S2 Digital

Egyértelműen kifinomultabb hang, jóval kidolgozottabbnak tűnik szinte minden, de igazán a közepek selymessége és részletessége fogott meg. Tere valamivel kiterjedtebb, főleg mélységében, az apró részletek ugyanúgy megvannak, de jobban integrálódnak a zenébe. Magasai érzetre mennyiségben kevesebbnek tűnnek valamivel, ez az ércesség teljes „hiányának” következménye. Sima, tiszta, mégis csillogó a teteje, pont olyan, amilyennek lennie kell.

A karakter alapján hamar klasszikus zenére váltok, igazán itt érik be minden, hitelesek a hangszerhangok, nagyon kellemes az ének. Ami az S2-ből hiányzott, azt az S2 Digital-tól megkapjuk. Az analitikussággal együtt lágyan, simogatóan zenél, nagyon jól átadja a felvételek hangulatát. Talán minderre a kórus teszi fel a koronát, ahol szinte térben is magunk előtt látni minden énekest.

Abszolút zajtalan, nagy hangerő mellett is atomstabil marad, teljesen mindegy mennyire összetett a zenemű. Nagy dinamika és rengeteg erő van benne, így aztán mindegy milyen ízlésvilággal közelítünk hozzá, az elégedettség nem kérdéses. A szűrőkkel finomhangolhatjuk mindezt ízlésünknek megfelelően, az 5 féle mód között markáns különbségek nincsenek, éppen csak annyi, ami ízlések szerit eltérő

lehet ember és ember között, vagy a csatlakoztatott fejhallgató karakterének jellegét tudjuk kompenzálni kis mértékben ezzel. Ha külső DAC-ként használjuk, belépő audiofil szinten abszolút helytáll, az erősítő és a hangsugárzó függvényében a fentiekhez hasonló karakterre számíthatunk. Kimeneti szintje elegendő egy végfokozat meghajtásához is, amennyiben túl sok forrást - analógot egyáltalán - nem kell fogadnia, érdemes kipróbálni ezt a felállást is.

Ajánlás

A Head Box S2-től olcsósága ellenére egy alapvetően korrekt hangot kapunk, ha ízlésvilágunk a könnyebb műfajok felé hajlik és maximum középkategóriás fülessel használjuk, az elégedettség nem lehet kérdéses. Jól kezeli a 32 ohmos fejhallgatókat is, akik gyakran hallgatnak zenét mobilról, a Pro-Ject Head Box S2-t használva magasabb minőségi szintet érhetnek el.

Az S2 Digital csaknem kétszeres áron, de még mindig bőven a 100 ezres határ alatt maradván már az audiofil szinten játszik. Ára még akkor is elfogadható lenne, ha a fejhallgatónk meghajtásán kívül másra nem lenne képes. Az EES Sabre 9038-as DAC viszont ott lapul a dobozkában és kitűnően teszi a dolgát, így ezt a készüléket nem csak azoknak ajánlom, akik a fejhallgatózás szerelmesei, hanem azoknak is, akik egy kiváló D/A átalakítót keresnek. Igazi „Best Buy”!

Adatok:

Head Box S2: 42.900,-Ft

Head Box S2 Digital: 89.900,-Ft

Forgalmazó: Inter Audio Kft.

Audiocentrum

www.audiocentrum.hu (<http://www.audiocentrum.hu>)

info@audiocentrum.hu (<mailto:info@audiocentrum.hu>)

Tetszik 3

Tweet

G+

Készült: 2018. február 20.