

## System Audio Mantra 5 – A kis „köpcös”



A legújabb, gyártója által „cool” kompakt hangsugárzóként jellemzett Mantra 5 nem pusztán egy újabb System Audio kisdoboz, hanem egyben egy némiképp új irányvonal kezdete is, amelyben az eddigi super slim formát egy kicsivel megvastagítva az SA dobozok valamelyest „kövérebbek” lettek és ez által bizonyára basszusban is még többet nyújtanak.

A kicsi, könnyű és gyors hangszórókra esküdő System Audio filozófiája ezzel a lépéssel természetesen nem változott meg, mindössze hosszú évek után egy kicsit finom hangolták benne a részleteket és valamivel engedékenyebbek lettek a kabinetek szélességét tekintve. Az új szisztéma első modellje egy minden ízében elegáns és minőségi monitorsugárzó, ami a matt szürke előlapjához párosuló dió, szatén fehér valamint magas fényű feketére festett kabinet változatokban került az üzletek polcaira. Közülük a legutóbbi verzió elkészítése nem kevés pepecselést igényelhet, ugyanis nem kevesebb, mint nyolc alkalommal festik és polírozzák, amíg a doboz eléri csillogó éjfékete színét.

A kiváló minőségű alkatelemekből felépített két-utas hangsugárzó mágnesesen rögzülő selyme mögött a sorozatban megszokott szövetdómot és egy 13 cm-es woofert találunk; utóbbi üvegyapot membránnal készült, a hangszóró motor rendszere és mozgó részegységei pedig meglepően impresszív basszust ígérnek ebből a kicsi méretből. A woofer mágnesén található rézgyűrűk még inkább támogatják a mágneses tér fókuszálását, s ennek, valamint a különleges mechanikai felépítésnek köszönhetően a membrán jóval több mozgásra képes, mint a megszokott gyártmányok.



A dobozka hátulján ásít a különleges kiképzésű reflex rés, amiben a levegő minimális turbulenciával áramlik, így segítve hatékonyan az igazán mély frekvenciák testes, zavaró mellékzöngék nélküli megszólaltatását. A reflex rés mögött még egy függőleges panel is található, így a levegő tulajdonképpen nem is hátrafelé, hanem a dobozok mögött lefelé áramlik, így nem okoz problémát a hátsó falak közelsége sem, ami jó dolog egy olyan monitor esetében, amit a mérete okán például a könyvespolcon is el lehet helyezni. Az ötletes megoldás valójában a lefelé nyíló reflexnyílású hangsugárzókra emlékeztet, csak éppen tőlük eltérően nem kell külön talapzat keret a dobozok aljára, ami esetükben lehetővé a levegő lefelé áramlását.



Érdekes momentumként a Mantra családban ugyannyiba kerül az irányváltás, vagy inkább csak iránymódosítás első fecskéje, a Mantra 5 és az eddigi iskolát képviselő Mantra 10, melyet korábban már mi is teszteltünk, így kettejüket összehasonlítva egyben azt is lemérhetjük, hogy a hangzás miként változott meg. A nagyobb wooferek alkalmazása persze egyértelműen jelzi, hogy a cél az eddiginél testesebb megszólalás elérése volt, természetesen a márkára jellemző könnyed és gyors hangzás megőrzése mellett.

A programot indító jazz muzsikákon mindjárt meg is tapasztalhatom az eredményt, vagyis a kiegyensúlyozott és telt hangzást, valamint a csukott szemmel a doboz méreténél nagyobb hangsugárzót sejtető basszust. A Mantra 10 kapcsán megemléített stúdiómonitoros érzet most kisebb mértékben van jelen, a hang pedig alapvetően gyors, de azért a teltebb basszus értelemszerűen lelassítja egy kicsit. A legfontosabb jelző szerintem a Mantra 5 megszólalásával kapcsolatban a kiegyensúlyozottság, ami általánosságban nézve is fontos pozitívum, a gyakran mélyproblémákkal küzdő, hol itt, hol ott elvékonyodó monitorok esetében pedig egyértelműen a legértékesebbek közé tartozik. A hang kis hangerőn sem testetlen és felhangosítva sem válik csattogóvá, a dobok erőteljesek, a bőgők és basszusgitárok játéka mindvégig követhető és még a legnagyobb hangszer kavalkádban sem sikkad el. A márkára jellemző közvetlen és könnyed hangvétel ezzel együtt megmarad, csak éppen a teltség miatt a hangzás némileg érettebbnek és megfontoltabbnak tűnik. A magasak selymesek és finomak, a magas fokú részletzettséget technikai ízek nélkül hozzák. A színek natúrak, semlegesek és hitelesek, ahogy az egy jóféle skandináv doboztól elvárható, felesleges cicoma vagy öncélú elem egyáltalán nincs bennük, egyértelműen jelezve, hogy márkatársaihoz hasonlóan a Mantra 5 sem a felszínes értékekért rajongó vásárlók számára készült. Jó példa erre a vibrafonok egyszerre bensőséges és szórakoztató karakterű megszólaltatása, ami a nélkül is érdekes és kellemes, hogy izgalmas műcsilingelésekkel operálna.

A kiegyensúlyozott, testesen friss karakter a különféle klasszikus műveknél is visszaköszön, többek között jóval hihetőbbé is téve a komplex hangzású nagyzenekari darabokat. A szóló énekesnők vagy hegedűk hangja könnyed, felszabadult, és levegős, a szimfonikus zenekarok tömege azonban mindvégig érezhető és a dobozka olyan művektől sem jön zavarba, ahol

rendesen a „húrok” közé csapnak. A tutik ereje tiszteletet keltő, dinamikájuk eközben nem zökkenti ki a hangsugárzót a játékból és a jókora energiák kontrol alatt maradnak. Térleképzés szempontjából vérbeli monitorként viselkedik, a hangok könnyedén elszakadnak tőle, a zenészek között pedig elegendő tér és levegő van.

Mindezek után már cseppet sem meglepő módon pop és rockzenéken ésszerű (ami most elég nagyot jelent) hangerő szinteken belül erőteljes és dinamikus hangzást produkál. A basszusa ismét telt és energikus, még a technósabb pumpálás is abszolút jól megy neki. Karakteréből adódóan az elektronikus zenéket is természetes, kellemes stílusban tálalja, hosszabb távon is sokkal jobban élvezhető megszólalást produkálva, mint a hamar megunható csili-vili karakterű dobozok.

Azt ugyan már előre lehetett sejteni, hogy a kissé vaskosabb doboztól és a nagyobb wooferektől a világ azért nem fog teljesen kifordulni a sarkaiból, de talán pont ennyi hiányzott hozzá, hogy a hangsugárzó az eddiginél szélesebb réteg számára legyen érdekes és a külsőséges alapján ítélnők se ijedjenek meg az apró hangszóróktól, mielőtt még leültek volna meghallgatni, mit is produkálnak. A módosítások eredménye mindenesetre egy vérbeli, csak éppen elődeinél kissé megfontoltabb és testesebb SA monitor lett, ami egyúttal a formáját tekintve is jobban hasonlít a klasszikus kisdoboz alakzatra, mint az eddigi modellek. Úgy sejtem, a változtatás célja egy olyan óvatos közeledés volt a jobban „megszokott” felé, hogy közben a márka értékek és jellemzők is megmaradjanak, és az SA hangsugárzók úgy váljanak népszerűbbé és fogyaszthatóbbá, hogy közben az egyediségüket és a rajongóikat se veszítsék el. Ha tényleg erre gondoltak, úgy vélem sikerült megvalósítaniuk a terveiket és egy olyan minden szempontból nagyon erős monitort alkottak, ami enyhe „másságával” együtt a Mantra család és a márka kiváló minőségű tagja lett.

### **System Audio Mantra 5**

Frekvencia átvitel: 47 Hz – 35 kHz (+/- 1,5 dB)

Érzékenység: 88 dB (2,831 V/1m)

Nominális impedancia: 8 Ohm

Keresztezési frekvencia: 2.200 Hz (24 dB/oktáv)

Javasolt erősítő teljesítmény: 50 – 140 W torzítás nélkül

Méret: 310×170×220 mm

Tömeg: 6 kg

Ár: 340.000,- Ft

### **Inter Audio**

Tel: 1/468-2176

[www.audiocentrum.hu](http://www.audiocentrum.hu)