

## Acoustic Energy 301



A hifi berendezések egyben a nappali díszei is, ezért kivitelük, megjelenésük a legtöbb esetben döntő szempont lehet a vásárláskor. Az Acoustic Energy 3-as sorozata nem titkoltan, már a kivitelével is csábít, modern, letisztult stílusával a kevésbé „értők” szívébe is belopja magát.

A 3-as széria tulajdonképpen egy komplett 5.1-es házimozsi csomag, álló frontsugárzóval és kompakt, monitor jellegű háttérrel. A lakkfekete vagy fehér színben csillogó hangsugárzók természetesen a házimozsi mellett hifi célokra is kiválóak lehetnek, mi ezúttal a kisebbik, 301-es állványos monitort próbáltuk ki.

Monitort, vagy állódobozt? A kérdés hangfalvásárlás során gyakran felmerül, és a válasz nem egyszerű. Azonos árban keresgélve általában a monitoroktól várhatunk precízebb, „minőségibb” hangot, ezek hangszórókészlete rendszerint komolyabb is. Kisebb szobákban gondot okozhat az állódobozok öblösebb mélytartománya, itt válik érvényessé a mondás: „a kevesebb néha több”.

Az Acoustic Energy 301-es bassreflex rendszerű dobozka, melynek tervezése során figyelembe vették a falhoz közeli elhelyezés lehetőségét is, a reflexport ezért a frontlapra került. A magassfényű lakk bevonatú oldalfalak masszív 18mm-es MDF-ből készülnek, nem csak szépek, de rendkívül merevek is, a hangfal tekintélyes, 5,5kg-os tömegét jórészt ennek köszönheti. A felület hibátlan, az MDF lapok illesztése sehol sem rajzolódik ki, ezt azért emelném ki, mert láttam már 1 milliós árcédulával is „illesztési csíkos” hangsugárzót. Az előlap különlegessége az erős csillapítást adó gumi bevonat, matt felülete látványra is tökéletes választás.

Klasszikus kisdobozos hangszórókészletet szerelnek a 301-esbe, vagyis 130 mm-es mélyközép, ill. 25 mm-es dóm magassugárzót, ez utóbbit kifejezetten a 3-as szériához fejlesztették. A mélyközép ismerős lehet a márka más sorozataiból is, lágy, szivacsos peremmel és anodizált, fekete színű alu membránnal rendelkezik, könnyű és gyors hangszóró. A részletekre való odafigyelés a hangszórók beépítésénél is jellemző, a vastag MDF előlapba süllyesztve elhelyezett driverek peremeit alumínium karikával szegélyezett műanyag elemek takarják. Hangszóróselyme mágnesezen illeszkedik az előlapra, a látványt így nem zavarják a hagyományos felfogásra jellemző illesztő tüskék ellendarabjai sem.



Aranyozott szorítós/banános aljzatok fogadják a hangszórókábeleket, a kettős kábelezés a 301-es esetében nem opció, de szerintem jobb is így. Jellemzően – főként ebben az árkategóriában – szimpla kábelezést használunk, a csatlakozó átkötése ilyenkor csak ronthat a hangon. A névleges impedancia 8 Ohm, a gyártó ajánlása szerint 25-150W-os erősítővel javallott meghajtani a 87 dB érzékenységgű dobozkat. A meghallgatáshoz természetesen nehéz, fém állványra helyeztem, a 60 centi magas Söund Arts PA1600 épp ideális alpnak bizonyult.

## Hang

Bár a sorozaton belül a háttérsugárzó szerepét osztották rá, hamar kiderül, hogy eszében sincs a háttérben maradni. Viszonylag kis mérete ellenére kifejezetten erőteljes mélytartománnyal rendelkezik, olyannyira, hogy kisebb szobákban akár túlzónak is tűnhet, ez meglehetősen ritkán fordul elő ekkora monitorok esetében. Talán az alu membránnak köszönhető, a 301-es középtartománya tiszta, élénk, rengeteg részlettel. Az énekhangok szép, kimunkált formában jelennek meg, a jelenlétérzet pazar. Az elhelyezéssel nem kellett sokat bajlódnom, 3 méteres bázistávolsággal és enyhén egymás felé fordítva összeáll a hangkép, a térábrázolásra nem lehet panasz. A lágy dómot nagyon eltalálták, magasra megy, ugyanakkor hangjában a legkisebb karcosság sem fedezhető fel, selymesen, informatívan hozza a felső hangtartományt. Mindez könnyűzenén pizokul hatásos, dinamikus, erőteljes, méretét meghazudtoló produkcióvá áll össze, sőt a

keményebb zenékkal is bátran próbálkozhatunk, a 301-es abban is partner lesz. Diana Krall nyugodtabb, érzésekkel átszőtt muzsikája sem kihívás a kis AE-nek, az attraktív külsővel megáldott énekesnő csukott szemmel szinte megjelenik előttünk.

Klasszikus zenén kevésbé tetszett, az erőteljesség és jó értelemben vett harsányság itt nem jelent előnyt, mintha minden zenész meg akarná mutatni mire képes, a felvétel hangulata így nem az igazi. Jazzen mindez inkább előnyös, a „Take Five” előadásában nehéz lenne hibát találni, kellően virtuóz és lendületes. Filmet nézni ismét telitalálatnak érzem, még egyszerű sztereo erősítővel 2.0-ban is nagyon meggyőzően teszi elénk a mozi kísérőhangjait és a párbeszédet.

Az Acoustic Energy 301-es igazi kis adrenalin bomba. Nincs képzavar, az attraktív külsőhöz attraktív hang párosul. Nem tipikus audiofil hangsugárzó, inkább a könnyűzene és a jazz kedvelők, a komolyabb házimozis hangot keresők figyelmét hívnám fel rá, ők biztosan nem fognak csalódni.

Frekvencia-átvitel: 48Hz-32kHz +/-3dB

Ajánlott teljesítmény: 25-150 Watt / 8 Ohm

Névleges impedancia: 8 Ohm (6 Ohm minimum)

Érzékenység: 87dB

Méret: 300 x 185 x 250mm

Tömeg: 5.5 kg / db

Ár: 138.000,- Ft

Forgalmazó: Audiocentrum

[www.audiocentrum.hu](http://www.audiocentrum.hu)