



ISOTEK AQUARIUS

Az Isotek bőséges választékában a számos díjjal elhalmozott GIL Minisub volt az első normál audio komponens szélességű-formátumú modell, melyet a gyártó komoly innovációkkal felvértezett harmadik generációs készülékeinek sorában a Mira és Sirius típusokat követő Aquarius váltott fel.

A hűtőborda kiképzésű előlapjával kellemesen technós érzetet nyújtó Aquarius súlyos és masszívan összerakott készülék melynek hat bemenete közül kettő nagy áramú (16 A), négy pedig közepes áramfelvételű (6 A) audio-video komponens táplálására alkalmas. Belsejében a harmadik generációs modellek kapcsán már megismert vadonatúj fejlesztésű áramkörök és egységek rejtőznek, melyek révén a készülék hatékonysága vélhetően sokat javult elődjéhez képest.

Egyedülálló 67500 A-es tűske szűrője "fekete lyuk"-ként tünteti el a nagy energiájú, és sebességű zavarokat, a direktcsatolás, a delta- és söntszűrők kombinációja pedig hatékonyan korrigálja a hálózati szinuszel torzulásait és zavarait. A „beavatkozások” a kifinomult technológiáknak köszönhetően egyáltalán nem korlátozzák a nagyáramú kimenetek tranziens átvitelét,

és nem okoznak dinamika csökkenést sem, ami bizony az olcsóbb és gyengébb szűrők szinte elkerülhetetlen velejárójának számít. Az aktuális áramfelvétel mértékéhez igazodó adaptív kapu áramkörök és a már több típusban bizonyított Polaris X technológia az egyidejűleg üzemelő készülékeket egymástól függetlenül juttatja energiához, így a különböző aljzatok-áramutak közti keresztzennyezésnek semmilyen esélye sem marad.

A gyártó körültekintő módon az Aquarius bekötéséhez egy új hálózati kábelt is készített, ami kedvező áron kínál a szűrő hatékony használatához szükséges igényes minőséget.

Hangminőség

Az Aquarius bekötése a legelső hangtól kezdve olyan változást hozott, mintha egy erős hang-zoom lépett volna működésbe a rendszerben. A zene

nem hangosabb, hanem kontúrosabb, pontosabb és direktebb lett, az eddigi ajtó melletti helyemről a legjobb pozíciók egyikébe kerültem, olyan közel a „bolyhoz”, hogy most már akár meg is veregethetném Sven vagy Erikson vállát. A beszédfoszlányok jóval érthetőbbé válnak, a közönség zajok hitelesek és valódiak, így érthető módon a jelenlétérzet is óriásit javul.

A hangkép összességében finomabb és kultúraltabb, a megszólalás részletesebb és levegősebb, érdekes módon egyszerre kellemesebb és valóságosabb. A dinamika szintje megmarad, mindössze a dobütések válnak kissé puhábbá, analógosabbá, az előző apró élek eltompulnak, és még a minimális karcosság, nyersesség is eltűnik, miközben a lendület szintje és ereje változatlan marad. A klarinétos technikailag jó nagyot fejlődik néhány perc alatt, játéka érettebb, kidolgozottabb, ráadásként a hangszere is szebben szól, hangjában több a szín és az árnyalat, felszabadultsága jól illik a lendületes és friss ritmusszekcióhoz. A vibrafon kvalitásai és tónusa az analóg világ szépségét idézik, szép hosszú lecsengésekkel és gazdag felharmonikusokkal szól, minden tekintetben sokat fejlődve az előző változathoz képest.

A következő felvételt indító kézi dobok oldottabb hangulatban és ritmikusabban szólalnak meg, a meztelen



tenyér és a dob bőr találkozása érezhetően valóságosabb, a brutális erejű, hangfalat próbáló mélyszőnyeg ereje változatlan. Shirley Horn némileg átszellemültebb hangulatban és kellemesebb, lágyabb tónusban énekel, a hangja levegősebb, „könnyebb”, de nem súlytalanabb. A jókora méretű, precízen felépített színpad dimenziói minden irányban kitágulnak, így a pozíciók is módosulnak kissé - a ritmusszekció több helyet hagy középpüth az önálló szóló szerepben daloló énekesnőnek, aki kissé hátrébb is áll, mint az előbb. A felvétel környezete kibővül, és hangsúlyosabb lesz, mint amikor valaki az erdőben kiélesedő érzékekkel jobban hallja a halk neszeket, és ezzel együtt természetesen a felbontás és a részletezettség szintje is megnő. A határozott lágyssággal hullámzó latinus ritmusszekció új elemekkel bővül, amik az Aquarius kikötésével menten el is tűnnek, csakúgy, mint Shirley Horn hangulata és életerej, a zene pedig jócskán összeesik, és ener-
válnak tűnik.

Vivaldi muzsikája az olcsó elosztó típust használva is nagyon kellemesen és élvezetesen szól, így az Aquarius megjelenését követő változások, nem igazán a klasszikus hifis paraméterek

tárgykörébe tartoznak, mivel jócskán túlmutatnak a több mély-több magas színvonalon. Elsősorban az audiofil paraméternek számító érzelmi szál erősödik jelentősen, amitől a zene élvezeti szintje jóval komolyabb lesz, és a hosszú távú hallgathatóság is sokat fejlődik. A hegedűk hangja érzelmesebb, jó értelemben véve színesebb és gazdagabb és egy picit talán édeskésebb is. A valóságosságnak köszönhetően az „ott vagy” érzet sokat javul, a muzsika jóval inkább előtérbe kerül a gépekkel szemben, ami talán minden másnál fontosabb. Az élő felvétel atmoszférája érzékletesebben és valóságosabban jelenik meg, megmutatva, hogy az általános jellemzőkön túlmenően mekkora minőségi potenciál rejlik még jól ismert készülékeinkben.

Rebecca Pidgeon 24 bites Spanish Harlem-je olcsó szűrős elosztón, sőt, bolti elosztón is szenzációsan szól, legalábbis akkor, ha el tudok vonatkoztatni az ezúttal elsőként hallgatott Aquarius-os verziótól, ami nem kis feladat. Az énekesnő hangjának szárnyalása ugyanis szárnyaszegett lesz, a levegőmennyiség jócskán lecsökken, az ablakregető bőgőhang pedig kevésbé precíz és kontúros. Akklimatizálódva

már így sem rossz az eredmény, csak pont az életöröm és a felvételt jellemző könnyed báj jó része tűnik el, ami óriási és pótolhatatlan veszteség, s amibe belekóstolva, már nem igazán lehet lemondani róla.

Ajánlás

A kifinomult Aquarius a klasszikus hifis és az audiofil szintet jelentő emocionális paraméterek terén egyaránt komoly mértékben javítja a minőséget, s a zene közreműködésének köszönhetően műfajtól függetlenül sokkal nagyobb élményt nyújt. A növekvő tisztaságért, pontosságért, részletező képességért és realizmusért ráadásul a dinamika csökkenésével sem kell fizetnünk, csupán egy kis analógos jellegű lágysság jelentkezik, ami valójában újabb előnyt jelent. Összegezve az Aquarius az új technológiák révén olyanmennyire felül tudta múlni a Minisubot, hogy egynémely paraméter tekintetében bizony még a drágább Sigmast is képes lehet megszorongatni.

Isotek Aquarius

Ár: 299.000,- Ft

Forgalmazó: Inter Audio Kft.

Tel: 06-20/313-4595

A SZENZÁCIÓS HÁRMAS



CONTROL ONE
Nagyszerű hangzás



CONTROL 2.4G
Nagyszerű hangzás – vezeték nélkül



JBL CONTROL NOW
Nagyszerű hangzás – sokoldalú felhasználhatóság

A piacvezető Control hangsugárzók a legendás JBL hangzást szolgáltatják meg – bárhol, bármilyen körülmények között, akár vezeték nélkül is. Az elismert stúdiómonitorok technikáját felhasználva olyan hangzást produkálnak, amelyről más kompakt sugárzók csak álmodoznak. Használhatja önállóan, sztereo párban vagy akár köríves telepítési módban, a remek hangzás mellett az igényes megjelenésben is biztosan örömet leli.

Hivatalos magyarországi forgalmazó:

Absolut Sound Kft., 1117 Budapest, Budafoki út 60. A • Tel.: 204-1721 • Tel./Fax: 204-1722 • info@absolutsound.hu • www.absolutsound.hu

JBL