



BLUE HORIZON SPIKE SHOE

A karrierjét egy ügyes kábelbeégető készülékkel indító Blue Horizon választéka rövid idő alatt számos hasznos és ötletes kiegészítővel bővült, melyek közül másodikként a hangszugárzó állványok illetve álló hangszugárzók tuskéi alá való „Tüske cipő” nevű eszközt mutatjuk be.

Készüléket és hangszugárzót viszonylag ritkán cserél vagy vásárol az ember (főleg nálunk), a meglevő berendezések legjobb formába hozásának vágya azonban minden zenerajongót erősen motivál, ezért különösen népszerűek a különféle tuning eszközök és hasznos kiegészítők, melyek ráadásaként általában függetlenek az éppen használt eszköztől, így a csere után is használhatóak és pozitív hatásukat továbbra is kifejthetik. A különleges kiegészítőkre szakosodott Blue Horizon cég nem rendelkezik még túl nagy múlttal, ötletes termékei révén azonban a könnyen megjegyezhető név máris sok hifista agyában megragadt. Az analóg lemezejátszó használóknak speciális és egészen új-

szerű megközelítés alapján készült lemezalátétet, antisztatikus lemezkefét és szintbeállító lemezleszorítót kínálnak, a csatlakozók kontaktusainak feljavításához professzionális kontaktisztító folyadékot, míg a hangszugárzók tuskéi alá a már említett tüske cipőt, és az ötletekből bizonyára még korántsem fogytak ki.

A kis dobozkában, négyes csomagokban forgalomba kerülő Spike Shoe valójában kettős célt szolgál; egyrészt megvédi a padlót a tuskéktól, amivel a ház asszonyainál valószínűleg egyből nyert ügye lesz, másrészt hatékonyan elnyomja a különböző rezonanciákat, amik károsan befolyásolnák a hangminőséget. Mint tudjuk, a hangszugárzó

állványok és álló hangszugárzók padlótól való elcsatolására azért van szükség, mert ellenkező esetben a dobozok a velük érintkező felülettel együtt szeretnének rezegni, ami nem túlzottan szerencsés dolog, hiszen egy csomó rezonancia, brummogás és elszíneződés lenne az eredménye. A tuskék és kúpok alkalmazása a problémát jórészt már önmagában orvosolja, az „ellendarab” alkalmazása azonban kiteljesíti a hatást, akár csak a két részből álló készülékalátétek esetében.

A Spike Shoe egy lapos alumínium házas korong, felül egy a tüske pozícionálására szolgáló mélyedéssel. Az alumínium burkolat belsejében extrém nagy sűrűségű rezgéselnyelő anyag található, amit különféle frekvenciákon hatásos speciális anyagokból préseltek össze, ennek okán az egységek a teljes audio spektrumban kifejtik áldásos hatásukat. A kinézetre nagyon diszkrét alátétek valójában nagyon szilárdak, a teherbírásuk 100 kg, úgyhogy a nagyobb monstrumoktól sem jönnek zavarba. Használatuk nagyon egyszerű,

TERMÉK ADATOK

Ár:	9.900,- Ft / 4 db
Forgalmazó:	Inter Audio Kft.
Elérhetőség:	06-20/313-4595

egy sztereó rendszerhez két dobozzal kell vásárolni belőlük, és ügyesen be kell illeszteni őket az állványok vagy a hangsugárzók tüskéi alá. Házi-mozi rendszernél értelemszerűen annyit érdemes használni, ahány hangsugárzóból áll a rendszer, különös tekintettel a szub-wooferre, hiszen az erős mélyeknél adódhatnak igazán zavaró rezonanciák, amiket mindenképpen érdemes kiküszöbölni.

Hangminőség

Az A-B majd B-A rendszerű próbánál a Tüske cipők az Opera Seconda hangsugárzók gyári tüskéinek „lábaira” kerültek, a meghallgatás során először az általuk előidézett változásokat, majd másodikként a kivételük után tapasztalható különbségeket (remélhetőleg hiányosságokat) próbáltam felírítani.

A tuning eszközökkel kiegészített hangsugárzók érezhetően jobb helyet biztosítanak számomra a jazz klubban, és így sokkal inkább az események közelében érezhetem magam, mint az előző verziónál. A közönség nyüzsgése és zajai plasztikusabbak, valóságosabbak, ezáltal a jelenlét érzet jókora fejlődésen megy keresztül. A zenét indító dobokat energikusabbnak, dinamikusabbnak és frissebbnek érzem, ugyanakkor a muzsikát mégis egyfajta letisztult nyugalom hatja át, a sok hangszer és szólam szervezését egészíti ki. A rezonanciáknak talán leginkább kiszolgáltatott mélyek esetében egyértelmű és hangsúlyos a változás; testesebbek, pontosabbak és erőteljesebbek is egyben. A bőgő által játszott dallam végig pontosan kottázható, hangja a komplex részletéknél sem sikkad el a hangképben. A dobseprők lazák és oldottak, a klarinét az előzőeknél felszabadultabb stílusban játszik, sok levegővel és üde könnyedséggel. A vibrafon hangja a „cipők” nélkül is nagyon tetszett, a hasznos kis eszközök azonban még ezen is tudnak javítani, közreműködésükkel a hangzás gazdagabb felhangrendszerű, kellemesen csengőbb, miközben a hangszer teste egészen realiztikus módon érzékelhető.

A Mozart ária először a cipőkbe bújtatott tüskékkel szólal

meg szellősen, nagy volumenű, mégis bensőséges hangvétellel, csalóány-szerű lelkesedéssel daloló énekesnővel. Kivéve a „talpukat” a zene némiképpen összeesik, a tér dimenziói egyértelműen kisebbek lesznek. A zsugorodás átvitt értelemben a hangulatra és az élvezeti értékre is igaz, mert a zenészek kisebb lelkesedéssel játszanak és az énekesnő is kisebb fordulat számon énekel. A zenekar ezzel együtt tömörebbnek is tűnik, a hangszerek között kevesebb a hely és a levegő. Hozzászokva aztán már ez a változat is jónak tűnik, de az előző ismeretében már sehogy sem az igazi, hiányzik az üdeség, a szellősség és az igazi örömszene hangulat.

Végezetül egy kis „Monaco”, hogy hatalmába kerítsen a nyár hangulata. A Blue Horizon kiegészítők nélküli változat visszatérintve szétfolyósabb, kevésbé karakteres, a cipők gatyába rázzák a ritmust, ami feszesebbé válik, a dobütések energiája és teltsége pedig megnő, ami fontos paraméter, hiszen mégiscsak egy popdalról beszélünk. A női vokál, ha lehet még áttetszőbb és finomabb, jókora kontrasztot képezve Jean-Francois Maurice „dörmögésével”. A tuningos verzióban az előző zene számokhoz hasonlóan jobban elkülönülnek a szólamok és a hangszerek, több a levegő, az egységesség mellett egyben az egyedi karakterek és sajátosságok is jobban érződnek. Összességében sokkal jobb, mit mondjak, nincs kedvem kivenni őket a tüskék alól.

Ajánlás

Mivel a különböző hasznos és kevésbé hasznos tuning „csodák” ára akár százezer forintos nagyságrendű is lehet, különösen imponáló egy mindössze 10 ezer, illetve párban 20 ezer forintba kerülő eszköz, amely mindezért kitűnően működik. Pozitívumai (pontosabb, karakteresebb mélyek, levegősebb hangkép, több részlet, stb.) a drága állványokét és alátétekét idézik, mindenféle műfajon jóval élvezetesebbé téve a zenehallgatást, és jobb formába hozva a hangsugárzókat, ezzel együtt pedig az egész rendszert.

Péntek Miklós