

Idén pont negyed százada annak, hogy a Pro-Ject márka megjelent a hifi piacon, igazi változást hozva a fekete lemezek barátainak életébe, és főleg az újabb generációk számára, akik irigykedve szemlélték, hogy az „öregek” miként hódolnak régi szenvedélyüknek.



**PRO-JECT - THE CLASSIC
LEMEZJÁTSZÓ**

**EGY KLASSZIKUS
KLASSZKUS**

kevesebb mint 40 éves szakmai tapasztalata és tudása áll. Tesztünk, – ami Magyarországon elsőként készült a kitűnő technikai tulajdonságokkal rendelkező termékről, – a Pro-Ject gyár, valamint a hazai forgalmazó Audio Centrum jóvoltából hozzánk eljuttatott tesztadarabról készült, amit most örömmel osztunk meg az ország audiofile rajongóival.

Megjelenés és felépítés

A The Classic, retro megjelenésű elegáns, minőségi lemezjátszó, mely külső-ségeiben a korai 70-es éveket idézi. A lemeztányért lapszj áttételen keresztül, egy alacsonyajú váltóáramú motor hajtja, aminek fordulatszám - stabilitását egyenárammal vezérelt különösen pontos frekvenciájú AC-generátor biztosítja.

A lemezjátszónak kettős alváza (chassis) van, melyeket egymástól TPE rezgés-csillapító elemek választanak el. A TPE (Thermo Plastic Elastomer) modern rezgéscsillapító anyag, aminek hangolható a csillapítás frekvenciája attól függően, hogy hol alkalmazzák. A Pro-Ject Classic lemezjátszóban több helyen is használnak rezgéscsillapításra TPE-t.

Az al-chassis fából készült, három rugalmas felfüggesztésű lábón áll, magasságuk csavarral állítható. Erre van szerelve a váltóáramú lemezjátszó motor a szabályozó elektronikával együtt, és csak a szíjhajtáson keresztül van kapcsolata a lemeztányérral. A lemeztányér és a hangszedőkar, egy szálciszolt alumínium burkolatú MDF lemezre van szerelve (chassis), ami hat darab 1 hüvelyk átmérőjű TPE rezgéscsillapító gömbön nyugszik. A lemezjátszón mindössze két kezelőszerv ta-

lálható, a hangszedőkar-lift, és a motor be-ki kapcsolója.

A lemeztányér két részből, egy al-tányérból és az erre helyezett nagytömegű, precízen kiegyensúlyozott, szintén TPE csillapítású alumínium lemeztányérból áll. Az al-tányér tengelye edzett-acél, ami egy bronz perselyben forog, tükrösített teflon alapon, ami nagyon sima és zajtalan futást eredményez. Az al-tányér egyben szíjtárcsa is, ami közvetlenül, egy lapszj áttételen keresztül kapja a motortól a meghajtást. A lejátszás két sebességen lehetséges, percenkénti 33-as és percenkénti 45-ös fordulaton. A sebességváltás egyszerűen – a motor lépcsőstengelyén – a lapszj kézi áthelyezésével oldható meg. Sebességet csak a lemeztányér levétele után tudunk váltani. A lemeztányér egy filc lemezlátétet kapott, ami csökkenti a lemez statikus feltöltődését. (A statikus elektromosság kisülésekor pattogó hang hallható.)

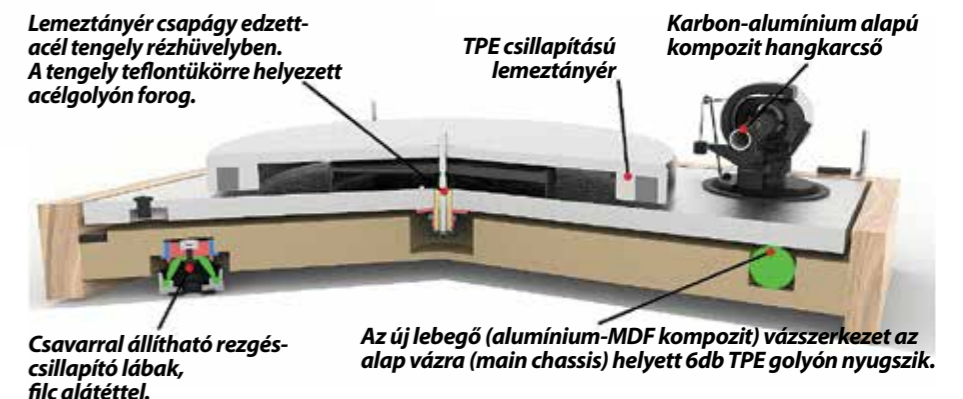
A hangszedő (pick-up)

A hangszedőkar kialakítása a mechanikus elemek tervezése során szerzett 25 éves tapasztalatra épül. Hossza 9 hüvelyk és alumínium-carbon kompozitból készült, és alkalmas az MM és MC hangszedők használatára is. A minden irányba elfordulni képes kardan csapágyazásnál ultra-alacsony súrlódású, cirkón-hegyű tú csapágyakat alkalmaztak. Az ellensúlyban szintén TPE rezgéscsillapítást használtak, ami a hangkar rezgések amplitúdójának 50%-os csökkenését eredményezi. Az oldalirányú (azimuth) és függőleges nyomkövetési szög (VTA) szintén állítható, ami ebben az árfekvésben egyáltalán nem megszokott.

A The Classic Ortofon 2M Silver mozgó-mágneses hangszedőt kapott. Az Ortofon a 2M Silver mozgó-mágneses hangszedőt kifejlesztette a Pro-Ject audio rendszerekhez fejlesztette ki. A 2M Silver hangszedők teker-

Az új jövevény, az új kor szellemében született az egykori Tesla hagyományaira épülő lemezjátszógyárban a cseh Litovelben, és egycsapásra megváltoztatta maga körül a világot, miközben felépítette az egyre közismertebb, és Magyarországon is nagy népszerűségnek örvendő Pro-Ject márkát.

A „The Classic”, a cég legújabb lemezjátszója, a Pro-Ject 25 éves évfordulóját hirdeti, ami mögött az osztrák Heinz Lichtenegger nem





bizony igazi lemezjátszót hallgatni, és lemezeket gyűjteni, valójában egyfajta életforma, ami csak kevesek számára adatik meg az életben. Az pedig nyilvánvaló, hogy egy ilyen, -nem csak a nevében - klasszikus lemezjátszó, sokkal több törődést igényel, mint egy bármilyen digitális készülék, és ugyanez igaz, a különleges zenei élményeket tartalmazó fekete lemezekre is. Mindkettő megéri a fáradságot, mert a törődésért cserébe csodás hangminőséget, és ami a legfontosabb, emberi hangzást kapunk ajándékba.

[Brindzik József]

PRO-JECT THE CLASSIC

Színhajtású lemezjátszó 9 coll-os carbon-alu hangkarral

Ár: ca. 1000 Euro

Forgalmazó: Audio Centrum

Internet: www.audiocentrum.hu

Garancia: nincs adat

TECHNIKAI JELLEMZŐK:

Sebesség: 33/45 (kézi sebességváltás)

Lemeztányér: 300 mm alumínium

Nyávoágás: 33: ±0,03 %, 45: ±0,05 %

Sebesség eltérés: 33: ±0,10 %, 45: ±0,11 %

Hangszedőkar: 9 coll hosszú carbon/alumínium szendvics szerkezet

Effektív karhossz: 230 mm

Effektív kartömeg: 13,5 gramm

Túlnyúlás: 18 mm

Teljesítményfelvétel: 5 W max / < 0,5 W készenlét

Méreték (Sz x Ma x Mé): 460x131x351 mm (zárt fedővel)

Súly: 10,2 kg

TESZTÉRTÉKELÉS: (MAX 100 ADHATÓ)

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Hangzás: | 98 |
| Zenei részletek bemutatása: | 98 |
| Térleképzés: | 98 |
| Dinamika: | 98 |
| Összesen (átlag): | 98 |

GYAKORLATI ÉRTÉKELÉS:

| | |
|--------------------------|-----------|
| Kidolgozás: | 99 |
| Dizájn: | 98 |
| Kezelhetőség: | 95 |
| Összesen (átlag): | 97 |

A TESZT ÖSSZESÍTŐ:

| | |
|-----------------------|------|
| Hangzás: | 98 |
| Gyakorlati értékelés: | 97 |
| Végeredmény: | 97,5 |

Ár / érték arány **9,8**

Értékelés: Nagyon jó/Kiváló

RÖVIDEN ÉS VELŐSEN:

- + Kiváló hang
- + Kinőségi kivitel
- + Kötő ár / érték arány

csei tiszta ezüstartól készülnek a szokásos réz helyett. A hangkar, jól megfelel mozgó-tekerces hangszedőkhöz is, mivel kiváló rezgécscillapító tulajdonságokkal rendelkezik és a tömege is alkalmassá teszi erre. A lemezjátszó kapott egy szép, víz-tiszta plexi fedőt is, amit a lejátszás során érdemes levenni, mert a hangszórókból sugárzott akusztikus energiát felveszi és a lemezjátszó alvázára továbbítja.

Meghallgatás

A meghallgatást Audio Analogue Puccini Settanta sztereó erősítővel és egy Dynaudio BM6 hangfalpárral végeztem. Elsőként Lyn Stanley: „Lost in Romance” című albumát hallgattam. A lemez 2013-as kiadása és 45-ös percenkénti fordulatra készült, a tömege 180 gramm súlyú, amit kézbevitelnél rögtön lehetett érezni.

Az első hangok megszólalását a jelenlét érzése jellemezte leginkább. A jazz trio és az énekesnő térben, szélességben és mélységben egyaránt jelen voltak. A zene csodálatosan, és természetesen szól. Fantasztikus tiszta, torzítás-mentes a hang. Sehol semmi túlzás vagy hiány. A bőgő hangjai mélyen zengők és lágyak. A szóló ének elől van, de nem tolaikodó. A zongora térben szól, mégis, minden hangja konkrétan hallható. A dobok dinamikusak. A teljes spektrum élvezetesen kiegyenlített. A középek konkrétak, a magasak selymesek, mi kellhet még a teljesség érzetéhez. A második lemez, amit meghallgattam, a szintén 45-os fordulat/perc lejátszásra alkalmas Peter Cetera és Cher (1989 Geffen Records) közös lemeze volt. Itt már nem „csak” egy jazz trio szól, hanem elektroni-

kus elemek is megjelentek a felvételen. Ez a zene teljesen más stílusú, mint az előzőleg hallgatott, de itt is minden a helyén volt hallható. Cher mélytónusú hangja bársonyosan mászott a fülembe, lábaimat a dobok kemény határozott hangjának ritmusa mozgatta. A színpad széles panorámát vetít felém, a szimfonikus zenekari elemek is élvezetesen szólnak. A következő felvétel egy CBS által kiadott Muszorgszkij darab, az „Egy kiállítás képei” volt. Ez egy alap mű, tele nagyszerű zenekari effektekkel, ami különleges csemegének számít egy vérbeli hifista gyűjteményében. A „The Classic” állta a sarat, a kedvenc crescedóimat kivétel nélkül mind megmutatta, az ütősök energikusak voltak, úgy éreztem előttem állnak a nappaliban. Az egész felvétel határozottan és nagyon dinamikusán szól, és ami fontos dinamikailag, hogy a pianissimók is jól érvényesültek a zenében.

Összegzés

A Pro-Ject The Classic lemezjátszója igazi klasszikus. Csodaszépen szól. A beállítása a mellékelt útmutató alapján ugyan nem mondható nehéznek, de precizitást és koncentrált odafigyelést igényel. A legmeghatóbb felismerés, hogy The Classic nem tartalmaz semmi automatikát, ami negatívan befolyásolná a hibátlan reprodukcióval közvetített hangminőséget. Itt szemmel láthatóan, és füllel is érzékelhetően minden a zeneiséget szolgálja. Üzembehelyezésénél teljesen átszellemül az ember, és ráébred arra, hogy

