

Aqua La Voce S2 – Mert a szív és az ész...



A beszédes jelentésű Acoustic Quality kifejezés összevonásából született nevű olasz gyártó választékában a La Diva futómű mellett jelenleg kettő DA konverter szerepel, melyek mindegyike a túlmintavételezés nélküli technológiával készült. Közülük a „Hang” a kisebbik modell, amely számos megoldását tekintve hasonló módon épül fel, mint a komolyabb La Scala.

A fekete színű antirezonáns alumínium készülékházzal és fekete vagy natúr színű alumínium előlappal rendelkező La Voce moduláris felépítésű, analóg és digitális áramköreinek táplálását pedig külön-külön alacsony zajú transzformátorok látják el. A készülékben természetesen kizárólag kiváló minőségű alkatrészek (hosszú életű kondenzátorok, alacsony zajú, ultra precíz fémfólia ellenállások, dupla fém filmmel bevont impulzus kondenzátorok, ultra gyors diódák és halogénmentes kábelek) találhatóak, és az analóg kimenete is teljesen diszkrét felépítésű, nem pedig egy szimpla műveleti erősítőtől áll, mint sok konkurens esetében.

Maga a DA konverter szekció a mostanság egyre nagyobb teret nyerő digitális szűrő nélküli kivitelű, amit az Aqua nem NOS, hanem DFD, azaz Direct From Decoder technológiának nevez, és a véleménye szerint ez a megoldás biztosítja a legtisztább digitális jelátvitelt. A La Voce megújult S2 verziójában a digitális jelek analóggá alakításáról a D104K kódnevű konverter modul gondoskodik, kettő R2R dual-mono konfigurációban működő Burr Brown PCM1704-K DAC chip gondoskodik, melyek felé jitter mentes AQLink interfészen keresztül érkeznek a digitális információk, a jelfeldolgozás zavartalanságát pedig a digitális és analóg áramkörök galvanikus elválasztása biztosítja. A már említett teljesen diszkrét felépítésű, az S2 modellben az elődhöz képest eltérő anyagú áramköri lappal és új alkatrészekkel rendelkező analóg fokozat által felerősített jelek végül igényes aranyozott RCA vagy XLR aljzatokon keresztül távoznak az erősítők felé.



A készülék az S2 verzió másik újdonságaként a három fix digitális bemenet mellett immár egy opcionálisan választható digitális bejáráttal is rendelkezik. Az alapfelszereltséget a 75 Ohmos BNC koax (maximum 24 bit/192 kHz felbontású jelekhez), a aszinkron USB „B” port (maximum 24 bit/192 kHz felbontású jelekhez) és a Diva futómű abszolút jitter mentes csatlakoztatására szolgáló RJ45 AQLink (I2S protokoll, maximum 24 bit/384 kHz felbontású jelekhez) jelenti, míg a moduláris bemenet igény szerint AES/EBU XLR, koax digitális, EIAJ optikai vagy AT&T optikai egyaránt lehet. A bemenetek közül az előlapon található forgókapcsolóval választhatunk, és ugyancsak az előlapon található még egy digitális fázisválasztó kapcsoló is. A minden ízében igényes kialakítású La Voce valódi olasz kézimunkával készült termék, így nem csak a nevében vagy a gyártója címében, hanem teljes egészében olasz, ami mindenképpen értékesebbé teszi.



Azt hiszem, semmi sem jelzi biztosabban egy készülék minőségét és a legalább olyan fontos hosszú távú hallgathatóságát, mint az a szituáció, amikor a tesztelés szép lassan zenehallgatássá „fajul”, a kritikai érzék csendben elalszik és helyébe a különféle muzsikák gondtalan élvezete lép. Akik olvasták a Metrum HEX DAC-ról szóló cikkemet, persze már láthatták, hogy a túlmintavételezés nélküli technológia nagyon bejött nekem, ezért különösen nagy várakozással ültem le a La Voce elé, főleg mivel az általam nagyon kedvelt olasz audio termékek szinte minden esetben nyújtanak még egy olyan érzelmi pluszt is, ami miatt szinte azonnal bele lehet szeretni a hangjukba. Ez persze nem azt jelenti, hogy korábbi kollégánk, Tarjányi Tamás egyik maradandó mondatát idézve, minden olasz készüléknek a tengerparti pizzériák füledt hangulatát kell prezentálnia, de az vitathatatlan, hogy a legtöbbjük hangjában van egy olyan érdekes szín, íz vagy zamat, amely megdobbantja az erre fogékonyak szívét.

A La Voce kellemes zamata ezúttal a matematikai úton kiszámított zenei információkat nélkülöző technológia természetességével, barátságosságával és kifejezetten analógos hatású telt basszusával rendelkező NOS hangzást fűszerezi meg, és a végeredmény egy messzemenően naturális, de egyben kellemes és élvezetes zenei világ, ami nagyon gyorsan megnyer magának. Ha a HEX-szel szeretném összevetni, azt mondanám, a HEX a technológia angolos, a La Voce pedig az olaszos hangulatú változata, és kettejük közül már a szubjektív ízlés alapján lehet kiválasztani kinek-kinek a szívéhez közelebb állót.

A La Voce igazi stílusát nekem a számos különféle műfajú, hol ezzel, hol azzal lenyűgöző felvétel után sorra kerülő francia slágerek albumom mutatta meg talán a legjobban, amelyről Charles Aznavour, Jean-Francois Maurice, Marie La Foret és a többiek felvételei azzal az utánozhatatlan hangulattal és bájjal szólaltak meg, amiért ezeket a retró zenéket valójában szeretni lehet. Leheletkönnyű csilingelések, élethű Hammond orgonák, finoman zizgó gitárok és természetes énekhangok szólaltak meg, egy olyan korból, amikor a zenei felvételek még analóg stúdiókban digitális utómunkák és buherációk tömegei nélkül készültek, és ezt a digitál/analóg konverterek lényegében egyik legtisztább és legkevésbé megbonyolított technológiájával működő jeles szereplője abszolút a maga természetességében adta vissza.

Természetesen ez nem azt jelenti, hogy a La Voce negédes vagy szirupos lenne, és mindenre rá akarná húzni a maga érzelmes karakterét, hiszen a NOS technológia révén nála is pontosan a digitális cicomák nélküli valóság kerül előtérbe, és ha mondjuk megszólal egy Joy Division szám, főleg a rideg, kissé torz hangú szintetizátorokat felvonultató „Closer” albumról, akkor nincsen semmi kellemesség, csak fájdalom, elidegenedés és magány. Ami megszólal, az maga a könyörtelen valóság és ezen még az olaszok sem változtatnak, ami különösen örvendetes tény egy olyan készülék esetében, ami Vivaldi, Mozart vagy Loreena McKennitt zenéjével egészen könnyedén kivarázsolja a lelket az emberből.

A Metrum HEX-éhez hasonlóan a La Voce jellemzésének is egyértelműen a természetesség a legfőbb motívuma, az a tulajdonság, ami mindenféle műfajú zene hallgatását valódi élménnyé teszi, és amely nélkül a világ legprecízebb digitális eszköze is csak egy lélektelen gép csupán. Ebben a paraméterben a készülék, érzésem szerint, nem kevés jóval drágább vetélytársát is jócskán megelőzi, a rá jellemző kicsi olaszos íz pedig egy olyan kellemes adalék, ami a naturalitását szívvvel és érzelmekkel egészíti ki.

Aqua La Voce S2

Frekvencia átvitel: 20 Hz- 20 kHz @-0,5 dB/+ 0,5 dB

THD: 0,1%

Zaj: -130 dB

Méret: 450×310×100 mm

Tömeg: 7 kg

Ár: 799.000,- Ft

Forgalmazó: Audio Centrum

Tel: 1/468-2176

www.audiocentrum.hu