

Hegel H90 erősítő teszt



A H80 integrált erősítőt felváltó új H90 típust a gyártó a fölöttébb magabiztos „Jobb, mint a tiéd” szlogennel indította útjára, mivel az erősítőbe olyan fejlesztések kerültek, amelyek révén egyértelműen magasabb minőségi szintet képvisel, mint az elődei valamint a versenytársai.

Az említett fejlesztések központi eleme az Engine2 nevezetű meghajtó egység, amely többek között drámai módon megnöveli a basszus precizitását, csökkenti a torzítást és kiemeli az apró részleteket, emellett nagyjából a megszokott damping faktor érték hússzorosát biztosítja, aminek köszönhetően a készülék papíron nem túl soknak tűnő 2×60 Watt (8 Ohm) teljesítménye is bőségesen elegendő lehet a dinamikus zenehallgatáshoz. Nem véletlen tehát, hogy a Hegel szerint házon belül nézve a H90 tisztábban szól, mint a szintén kiváló Röst és jóval energikusabb, mint a nyugdíjba vonuló H80.



A számos digitális bemenettel, DA konverterekkel, vezeték nélküli kapcsolatokkal és hálózatos funkciókkal is rendelkező H90 jóval több, mint egy hétköznapi integrált erősítő, sőt, mivel csak kettő analóg bemenete van, bizonyos szempontból már egy teljesen új világot képvisel. Olyat, amiben már nem az a lényeg elsősorban, hogy összeköthessük vele a különféle analóg forráskészülékeinket, hanem az a fontos, hogy, amit lehet, digitális formában csatlakoztassunk a kiváló minőségű konverterekkel felszerelt erősítőhöz, valamint maximálisan kihasználjuk a hálózatos képességeit is. Ennek megfelelően a kettő aszimmetrikus RCA analóg bejárat mellé kapunk öt digitálisat (1×koax SPDIF, 3×optikai, 1×USB B), valamint egy Ethernet hálózati csatlakozást. Mindezen felül immár a vezeték nélküli AirPlay jelátvitel is a fedélzetre került, még tovább bővítve ezzel a nagytudású és sokrétű készülék felhasználhatóságának körét.



A jellegzetes ívelt előlapjával külsőleg a Hegel erősítők megszokott képét nyújtó, három rezgéscsillapító lábon álló H90 örvendetes módon fejhallgató csatlakozóval is rendelkezik, nagyméretű informatív kijelzője pedig egy fehér fényű modern OLED

típus, amitől a készülék még elegánsabbnak tűnik.



Jó pár évvel ezelőtt, amikor a Hegel készülékek megjelentek a hazai piacon, az akkori modelleket nagyon kellemes hangúnak, de túlságosan nyugodtnak éreztem, olyanoknak, amelyek dinamikusabb zeneszámokon nem igazán tudják felvillanyozni az embert. A következő években aztán újabb és újabb modellek érkeztek, a Hegel hangzás pedig az alapvetően kellemes, barátságos és kiegyensúlyozott karakter megtartása mellett egyre inkább életteli és dinamikus lett, míg nem a H80 integrált erősítő már egy minden szempontból kifogástalan modellként mutatkozott be. Az általa képviselt kiváló minőséget kell most az utód H90-nek ideális esetben túlszárnyalnia, amely feladatot a gyártó szerint kényelmesen abszolválja.

A nemes egyszerűséggel csak Zenegépnek nevezett H80 egy letisztult, skandinávosan sallangmentes, barátságos és nagyon könnyen megszerethető hangú készülék volt, és a H90 természetesen ugyanezt az utat járja tovább, csak több paraméterben többet nyújt, mint az elődje. A legfontosabb jellemzője továbbra is a zeneiség, a kiegyensúlyozottság és a kellemes hangvétel, amely miatt egész egyszerűen jó hallgatni és könnyedén kedvet csinál újabb és újabb lemezek felrakásához, vagy a hálózatos funkcióit tekintve stílszerűen az újabb zenefájlokra kattintásokhoz vagy bökésekhez. Dinamizmus és a mélyek testessége illetve erőteljessége szempontjából a H90 szintén többet nyújt, ráadásként az erejével cseppet sem hivalkodik, azonban mindig rendesen odateszi, amit kell. Elődjéhez és társaihoz hasonlóan harsány, éles vagy bántó hangokat sehogyan sem lehet előcsalogatni belőle, a precízsege pedig egyáltalán nem tűnik mérnökinak, inkább a természetességének szerves részét képezi. A fúvós hangszerek könnyedén, levegősen és felszabadultan játszanak a tálalásában, míg a szinte szálakra bomló dobseprő mintha simogatná a cintányérokat. A kellemes és szépen csengő vibrafon egyszerre bensőséges és játékos, kerek és gazdag felhangrendszerű megszólalása könnyedén odaszegezi a hallgatót a székhez.

A klasszikus művek témától függően andalítóan vagy éppenséggel lendületesen és méltóságteljesen hömpölyögve szólalnak meg, legfőbb jellemzőik a természetesség, a semlegesség és az érzelmesség. A bőséges emocionális töltet dacára a dinamikai csúcsok és a tutik jókora lendülettel és dinamizmussal szólalnak meg. A különféle hangulatok közti éles és gyors váltásokat a készülék remekül kezeli, a mélyek „derült égből” érkeznek vagy papírforma szerint halnak el, hogy átadják helyüket a lágyabb dallamoknak. A muzsikákat számtalan íz, szín és zamat teszi élvezetessé, és az

általánosságban kellemes atmoszférát teremtő egészben olyan apró finomságok is feltűnnek, mint például a tenyerek és a kézi dobok állatbőreinek találkozásának életszerűsége. A H80-nénál egyértelműen dinamikusabb és erőteljesebb basszus a pop és rock zenék mellett a sztereó filmnézést is nagy élménnyé teszi és a maga kulturáltan erőteljes stílusában a H90 a hentes műfajokkal is nagyot képes alakítani.

Az erősítők mellett az utóbbi időben a Hegel a DA konverterek terén is komoly eredményeket ért el, nem véletlen hát, hogy az erősítőbe beépített típus is kiváló minőséget képvisel. Digitális bemenetekről illetve otthoni hálózatról hallgatva a készülék az analógban megismert karaktert mutatja némi modern hangvétellel vegyítve, így a végeredmény egy tiszta, nyílt, dinamikus, testes és barátságos, lényegében teljesen műfaj független megszólalás, ami simán nyugdíjba küldi a háztartás többi, immár teljesen feleslegessé váló digitális eszközét.

Ajánlás

Ha a H80 egy Zenegép volt, akkor a H90 egy még Zeneibb gép lett, amely a klasszikus Hegel erények - természetesség, barátságosság, tisztaság, egységesség - mellett a dinamizmus, a testesség és a precízség terén is jóval magasabbra tette a léceket. A gyártó „Jobb, mint tiéd” állítására visszaautalva a készülék a maga kategóriájában valóban mértékadó minőséget képvisel, ezért ebben az ársávban semmiképpen sem érdemes anélkül vásárolni, hogy az ember a H90-et meg ne hallgatta volna.

Hegel H90

Teljesítmény: 2×60 W (8 Ohm)

Frekvencia átvitel: 5 Hz- 100 kHz

Jel/zaj viszony: > 100dB

Áthallás: < -100dB

Torzítás: < 0,01%, 25W / 8 Ohm

Intermodulációs torzítás: < 0,01% (19 kHz + 20 kHz)

Csillapítási tényező: > 2000

Méretek: 80×430×310 mm

Tömeg: 11 kg

Ár: 549.000,- Ft