

# Unison Research SH fejhallgató erősítő teszt



A klasszikus olasz szépség ideálokat az audio területére is sikeresen átültető Unison Research hosszú évek után végre gondolt a fejhallgatózás szerelmeseire is, és előrukkolt egy szokásosan esztétikus és nívós fejhallgató erősítővel, ami, talán mondanom sem kell, természetesen elektroncsövekkel működik.

A nemes egyszerűséggel csak SH névre hallgató készülék egy újabb esztétikai tour-de-force John Sacchetti elhivatott csapatától, egy olyan modell, amely a "normál" Unison Research erősítők hangzásvilágát valósítja meg a fejhallgatók univerzumában. Külsőleg természetesen szokásos módon a fa dominál, a kétféle elérhető változat közül az egyik cseresznyeszínű előlappal és fekete betétekkel, a másik fekete előlappal és cseresznyeszínű betétekkel készül, de színtől függetlenül

mindegyikről ezer méterről „ordít”, hogy Unison Research készülékről van szó. Az előlap fő design elemei az eltérő színű kör alakú betétek a hangerőszabályzó és a kettő fejhallgató csatlakozó körül, amelyek igencsak jellegzetessé teszik az SH megjelenését. A készülék húzott acélházát a legbiztosabb egyensúlyt jelentő három láb támasztja alá, mégpedig speciális rezonancia csökkentő gumi betétekkel tuningolt formában.



Az előlap leglátványosabb kezelőszerve a közepütt lévő Alps Blue potenciométerre épülő hangerőszabályzó a kategóriától elvárható finom működéssel és átmenet nélküli, pontos szabályzással. Fejhallgató kimenetből az SH kettőt is kapott, így párhuzamos zenehallgatásra is lehetőség nyílik; mindegyik a legelterjedtebbnek számító 6,3 mm-es jack fajta. A gyártó ajánlása szerint a készülékhez a nagyjából 150 Ohm-os impedanciájú fülesek a leginkább ideálisak, ám egy billenő kapcsolóval a magas és mély fejhallgató érzékenység közül is lehet választani a pontosabb illeszthetőség érdekében.



A készülék háza tetején lévő ovális szellőzőnyíláson át megpillanthatjuk a belvilág egy részét és az A-osztályú SH ECC83/12AX7 Tung Sol előerősítő, valamint az EL84 végfok csöveket is. Kiemelt fontosságú területként a tápellátásról egy nagyméretű toroid transzformátor gondoskodik tajvani Lelond és hazai (mármint az Unisonnak) Itelcond elektrolit kondenzátorokkal kiegészítve. A konstrukcióban a szimmetrikus A-osztályú erősítő áramkörök passzív hangerőszabályzással, alacsony negatív visszacsatolással és optimális kimeneti feszültséggel működnek. A tervezők a szokásos módon a kiváló minőségű, de minél kisebb számú alkatétel használatára törekedtek és természetesen a lehető legrövidebb jel-utakat alkalmazták.

A sztereó analóg RCA bemenet mellett az SH egy USB B porttal is rendelkezik, emiatt egy érdekes konstrukció, hiszen egyrészt egy klasszikus készülék a különféle audio komponensekhez, digitális oldalról viszont egy USB DAC, amit némileg eltérő felhasználási területként a számítógépes zenehallgatáshoz szoktak használni. Ennek okán van egy fura, és egyesek számára talán zavaró kettősség a készülékben, hiszen hagyományos rendszerekhez megvásárolva nem lehet a digitális részét kihasználni, akik pedig menő USB DAC-ot keresnek, esetleg úgy érezhetik, hogy felesleges dolgokra is költöttek az analóg bementi szekció személyében.

A készülék 32-bites aszinkron USB DAC-ja maximálisan 384 kHz-es PCM és 128 MHz-es DSD jelek fogadására és feldolgozására képes. Az egység a legújabb ESS Sabre ES9010K2M DAC chipre épül és hatékony jitter csökkentéssel rendelkezik, és a jitter minimalizálását támogatja az alacsony zajú órajel generátor és a tiszta tápellátás is. A hátlap képe a kevés csatlakozónak köszönhetően meglehetősen

letisztult képet mutat; a tápaljzat mellett mindössze az egy szett analóg RCA bemenet és az USB B port található rajta, utóbbit galvanikusan teljesen elválasztották az átalakító áramköröktől.



Az utóbbi években több SH kategóriájú fejhallgató erősítőt volt alkalmam meghallgatni, amelyek azonban a legtöbb esetben önállóan is használható DA konvertert vagy előerősítőt is tartalmaztak, ami annyit jelent, hogy a „csak” fejhallgató erősítőként működő Unison valójában egy drágább berendezés náluk, és persze ugyanezen ok miatt speciálisabb is. Emiatt értelemszerűen elég nagyok az elvárások vele szemben, amiket a cég korábbi termékeinek ismeretében remélhetőleg teljesíteni fog. Különben meg olyan szép és igényes kidolgozású, hogy ez a rengeteg hozzáadott érték szerintem mindössze felesleges hívság volna, ha nem szólna a kategóriájában elvárható minőségben.

A fejhallgató bizonyos szempontból egy speciális készülék és zenehallgatási fajta, mivel sokkal direkter, mint amikor a szobánkban hallgatunk kettő (vagy több) hangsugárzót. A fülesek membránjai mindössze néhány centire rezegnek a kényes és érzékeny dobhártyánktól és mindenféle külső akusztikai hatást kiküszöbölve „szórják rá” a különféle hangokat. Ennek a direktségnek köszönhetően kapjuk meg többek között azt a sok részletet és apró finomságot, amiket még a világ legjobb hangsugárzóin sem hallani, de emiatt leszünk kényesebbek és érzékenyebbek is a minőségre, mert hát ki akarná, ha közvetlen közelről éles, kemény vagy reszelős hangokkal bombázzák a dobhártyáját. A sok részlet/finomság-kellemesség kombináció teljesítésére szinte minden gyártónak más és más receptje van, közülük az amúgy is kizárólag csövekben „utazó” Unison Research például e tekintetben is a lámpás elektronikákban hisz. És ezzel egy óriási ugrással egyből el is érkeztünk az SH lényegéhez, vagy ha úgy tetszik legfőbb csodájához. A készülék ugyanis, ahogy az egy „rendes” csövestől elvárható alapvetően kellemesen, lágyan, telten és klasszikus analógos karakterrel zenél, de mindeközben egy cseppet sem maszatolja el a részleteket, az információkat és a hangszíneket, vagyis sikeresen megvalósítja az ideális esetben elvárható hangzás kombinációt. Megkapjuk tőle a kellő határozottságot, dinamizmust, erőt, teltséget és a széles frekvencia átvitelt, ahhoz, hogy az energikusabb műfajok megszólaltatása is élvezetes legyen, jó csövesként pedig minden egyes hangot áthat a szépség, a finomság és a kulturáltság vonzó elegye. A megszólalása emellett lineáris, koherens, nyílt és egészséges, vagyis nem

valami elomló, álromantikus karakterrel „etet” minket, ami mindent elfed és eltakar, lévén, hogy nincs is rá szüksége, mert nincsen semmilyen takargatnivalója.

Átgondolt tervezésének köszönhetően a fejhallgatók széles skálájával megtalálja közös hangot; közülük a sztatikus karakterűeknek még külön jót is tesz az analógos teltsége és finomsága, a kissé keményeket pedig szépen megszelídíti.

Természetszerűleg elsősorban a rangjához megfelelő típusokkal érdemes párosítani, hogy az érte kiadott nem kevés összeg nehogy részben felesleges kiadássá váljon, és hogy minél jobban ki tudjuk aknázni a benne rejlő óriási minőségi potenciált. A fejhallgatók speciális mikrovilágában az SH térleképzése egészen példaértékű, ehhez jön a kivételes, mégsem kegyetlen részletezettsége, valamint a minden egyes hangocskájában tetten érhető egyedi íze és kifinomultsága, aminek az az eredménye, hogy az ember egyfolytában újabb és újabb anyagokkal szeretné meghallgatni.

Hangulatilag a skála szintén rendkívül széles, mivel a készülék hűen követi az adott zene stílusát, és nem próbál meg mindent a saját stílusának képére formálni.

Digitális bemenetről használva az eredmény nagyon hasonló, jó minőségű.

nagyfelbontású anyagokkal az eredmény mondhatni káprázatos, míg a gyengébbesek rosszabb bizonyítványát a diszkrét SH virtuális ezüsttálcán nyújtja át.

## **Ajánlás**

Felsőkategóriás Unison Research csöves hangzás a szép és egyben racionális fajtából gyönyörű köntösben – talán így tudnám röviden összefoglalni az SH lényegét, amely külsőleg és a hangzásával is új szintet visz a minőségi fejhallgatózás világába. Egyetlen lényegi kifogásom vele szemben a már a bemutatásban megemlített tervezési furaság, nevezetesen, hogy komponens audio készülékekkel nem lehet digitális bemenetről használni, ami tényleg sokak számára bosszantó lehet, de azért egye fene, duzzogva talán megtűrném az állványomon.

## **Unison Research SH**

Frekvencia átvitel: 10 Hz- 50 kHz

THD: <0,15 %

Méret: 225×126×322 mm

Tömeg: 6 kg

Ár: 459.000,- Ft